



CATALOGO

LIBRI POLISENSORIALI e LABORATORI

LIRICA e TEATRO a SCUOLA

MANUALI, SAGGI e DIDATTICA

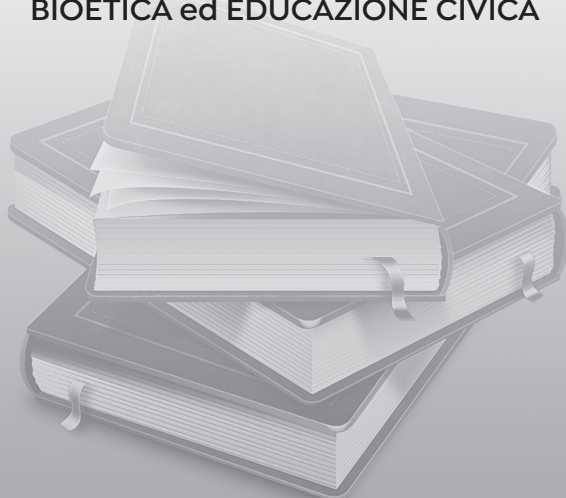
E-BOOK

GIOCHI ED ENIGMI

GUIDE

FANTASY

BIOETICA ed EDUCAZIONE CIVICA



MARZO 2022

ERGA PUBBLICA VOLUMI **POLISENSORIALI**
DA LEGGERE, GUARDARE E ASCOLTARE



Scarica l'App Vesepia disponibile per



Inquadra questo VesepiaCode
Entra nel mondo interattivo dei nostri libri!



Inquadra questo VesepiaCode
Scopri la Erga Edizioni!



Erga Edizioni è la più antica casa editrice della Liguria con continuità di gestione, unica sulla regione ad offrire dagli anni '80 servizio di distribuzione in libreria su scala nazionale tramite la CDA (www.cdanet.it). È presente sulle piattaforme nazionali e internazionali di vendita on line (Amazon, Google, Alice, Macrolibrarsi, ecc.). La Casa Editrice, fondata nel 1964, ha pubblicato oltre 2700 titoli: dalla filosofia orientale alla storia, dalla narrativa alla manualistica e alla saggistica - letteraria e tecnica - dalla psicologia alla didattica, dall'arte figurativa all'architettura alla musica. Storicamente importante la sezione di libri sulla Liguria. Ha consolidate collaborazioni con enti, università e associazioni di rilievo.

Indice

- 4** LIRICA A SCUOLA
- 6** E-BOOK
- 12** TEATRO PER LA SCUOLA
- 13** BIOETICA, EDUCAZIONE CIVICA
- 15** DIDATTICA PER IL CORSIVO
- 17** LABORATORI DIDATTICI
- 18** DIDATTICA VARIA
- 21** PSICOLOGIA
- 21** GIOCHI ED ENIGMI
- 24** MANUALISTICA SPECIALIZZATA
- 29** TURISMO E ARTE
- 31** SALUTE E AMBIENTE
- 32** RACCONTI E FIABE PER BAMBINI E RAGAZZI
- 33** FANTASY
- 34** SPORT



LIRICA A SCUOLA

Nella COLLANA RECITAR CANTANDO ci sono materiali didattici scaricabili gratuitamente dal sito www.recitarcantando.net.

RECITAR CANTANDO - di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE

Il manuale che avvicina i bambini e i ragazzi all'opera lirica affrontando un percorso di educazione musicale a scuola. Le numerose schede didattiche si uniscono alla storia dell'opera e alla trasmissione da una generazione all'altra di un patrimonio di eccezionale bellezza tutto italiano: l'opera lirica. Il volume affronta la figura di **Wolfgang Amadeus Mozart**, presentando le sue opere più illustri e famose, la sua **trilogia** e il **Flauto Magico**, per poi svilupparsi e ampliarsi in un percorso ricco di spunti didattici.

All'interno del volume sono disponibili arie d'opera scaricabili tramite l'App Vesepia.

Ecco i volumi che comprendono le arie d'opera originali, il copione pronto da mettere in scena, approfondimenti sui personaggi e cenni storici.

LA CENERENTOLA

di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE - Libro + CD audio

LE NOZZE DI FIGARO

di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE - Libro + CD audio

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE - Libro + CD audio

IL FLAUTO MAGICO DIE ZAUBERFLÖTE

di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE - Libro + CD

PIERINO E IL LUPO

di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE. Libro + Cd Musicale

LO SCHIACCIANOCI

La fiaba di Natale in musica! - di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE.
LIBRO e CD MUSICALE

LEO IL LEONE E IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI - La fiaba di carnevale in musica! di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE. LIBRO e CD MUSICALE

DON GIOVANNI - *Un percorso di sensibilizzazione e avvicinamento all'opera*

"Don Giovanni ossia Il Dissoluto punito" di W. A. Mozart - di **Fiorella COLOMBO** e **Laura DI BIASE**. Il volume è accompagnato da **VesepiaCode** per scaricare con l'App Vesepia le arie d'opera originali

COSÌ FAN TUTTE - *Un percorso di sensibilizzazione e avvicinamento all'opera*

"Così fan tutte ossia La scuola degli amanti" di W. A. Mozart - di **Fiorella COLOMBO** e **Laura DI BIASE**. Il volume è accompagnato da **VesepiaCode** per scaricare con l'App Vesepia le arie d'opera originali



COLLANA TEATRO IN MUSICA

TEATRO CONSAPEVOLE - Strumenti e tecniche per una crescita in libertà di bambini e ragazzi - di Fiorella COLOMBO. **LIBRO POLISENSORIALE.** Può essere il teatro la chiave di volta per un'educazione nuova e alternativa che permetta la consapevolezza e la crescita in armonia dei giovani? Sì. Lo è! *Teatro consapevole* traccia il nuovo cambiamento educativo per i giovani, dove il teatro diventa il mezzo per crescere, non più fine che basti a se stesso, diventa primo protagonista, a servizio dei bambini e dei ragazzi. Il libro nasce da una lunga pratica dell'Autrice di sperimentazione didattica dentro e fuori il palcoscenico, dentro e fuori il contesto scolastico. Presenta possibili percorsi creativi, con strumenti, attività pratiche, tecniche teatrali, suggerimenti pedagogici e introspettivi, da poter applicare in qualsiasi contesto comunitario, sia esso scolastico, che associativo o aggregativo.

RECITARE IN MUSICA - Percorsi teatrali e musicali per giocare al Teatro nella scuola Primaria - di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE. **LIBRO POLISENSORIALE.** Un metodo per realizzare un percorso teatro-musicale e preparare spettacoli con i bambini, insieme a numerosi spunti per l'educazione corporea e l'affinamento delle capacità d'ascolto e dell'espressività musicale. Più di cento immagini illustrano la nomenclatura anatomica e gli esercizi proposti. La prima parte è dedicata al gioco del teatro, alla progettazione del percorso didattico, al particolare stile di lavoro adottato e ai percorsi teatrali possibili. La seconda parte è dedicata al laboratorio teatro-musicale, fondato sul metodo dell'ambientazione fantastica, e alle sue potenzialità educative. Contiene 10 possibili percorsi teatrali. Inoltre il testo elenca una serie di attività ed esercitazioni teatrali abbinata a particolari percorsi di musica classica, le biografie dei compositori citati e una guida all'ascolto dei loro brani più celebri. **Dai VesepiaCode si possono scaricare alcuni COPIONI teatrali adattabili alle classi della scuola primaria: Il Rubasogni, Robin Hood, I Bruttoccoli, Al lupo! Al lupo! Metamorfosi e le MUSICHE con l'App Vesepia**

C'ERA UNA VOLTA BRUNDIBÁR - di Fiorella COLOMBO e Laura DI BIASE

Brundibár, composta a Praga, fu nel 1943 canto di vita e di speranza nel ghetto di Terezín, per tutti quei bambini che diedero vita alla sua realizzazione e che poi persero la propria vita nelle camere a gas.

FIABE E CANTI PER AMARE LA NATURA - di Fiorella COLOMBO e Lazzaro CALCAGNO

Un libro per amare la natura. Come? Con i canti!

ATTENTI AL LUPO E ALLA CAPRETTA - di Fiorella COLOMBO - Musiche di Giuseppe PELLEGRINI, Alessandro GAJETTA e Fiorella COLOMBO - Libro + CD audio. La storia di Giulivo, il lupo alternativo, e di Belarda, la capretta testarda, che si ribellano ai soliti ruoli a loro attribuiti.

ALLA RICERCA DI PETER PAN - di Fiorella COLOMBO - Musiche di Fiorella COLOMBO e Giuseppe PELLEGRINI. Libro CD audio

Sull'*Isola che non c'è* è accaduto qualcosa di molto strano: Peter Pan è sparito! Dove sarà finito?



C'ERA UNA VOLTA LA BEFANA - di Fiorella COLOMBO - Musiche di Fiorella COLOMBO e Giuseppe PELLEGRINI. Libro + CD audio

Là in mezzo al bosco vive una strana vecchina, un po' strega e un po' fata: la Befana.

COLLANA E-BOOK

AL LUPO! AL LUPO! - Una notte in una capanna - di Fiorella COLOMBO

"Al lupo! Al lupo!" è un testo teatrale che vuole dare uno sviluppo alla bellissima fiaba di Yuichi Kimura "In una notte di temporale". I temi sviluppati sono l'integrazione e l'inclusione, la diversità, il pregiudizio e la falsità delle apparenze.

La storia comincia dal "giorno dopo" quello straordinario incontro del lupo e della capretta in quella capanna. Dopo la notte di temporale trascorsa insieme i due torneranno a casa, ognuno dalla propria gente. Ogni famiglia reagirà ai loro racconti in modo differente, ma pur percorrendo sentieri diversi tutti scopriranno la dualità di tutte le cose, comprendendo che alla fine tutto è integro e completo, anche nelle differenze.

Nel testo si trovano le tracce audio tratte dai volumi "Pierino e il Lupo", "Peer Gynt" e "Attenti al Lupo e alla Capretta" di Fiorella Colombo e i link consigliati per le altre musiche da utilizzare, facilmente reperibili in rete. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

CAPEL DI PECE - Favola musicale ispirata all'opera "Il Barbiere di Siviglia" - di Fiorella COLOMBO.

Il testo teatrale "Capel di Pece" è una storia recitata e cantata che nasce dalla trasposizione libera e immaginaria de IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini, distaccandosene e avvicinandosi alle problematiche più vicine ai bambini, come quella della multiculturalità, del bullismo e dei diritti "naturali" dei bambini. Le finalità generali sono: l'educazione alla tradizione, quella dei luoghi che abitiamo, l'educazione al rispetto della natura, al ritorno ad una vita fuori città, l'educazione multiculturale e alla diversità, l'educazione emotiva, i diritti naturali del bambino, toccando infine il fenomeno del bullismo. Le musiche di riferimento sono scaricabili dall'e-book. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

CENERENTOLA A PORTOFINO - Copione teatrale per bambini - di Fiorella COLOMBO

Il testo teatrale "Cenerentola a Portofino" è una storia recitata e cantata che nasce dalla trasposizione libera e immaginaria de LA CENERENTOLA di Gioacchino Rossini, distaccandosene per ritrovare nelle fiabe della tradizione la finalità generale. La fiaba musicale parte dall'educazione alla musica classica e lirica per arrivare all'operetta musicale, pensata, ideata e costruita ascoltando i racconti degli "anziani", promuovendo il recupero delle tradizioni, dei gusti, del territorio e favorendo il dialogo e il passaggio di testimone tra generazioni. Esistono molte versioni della fiaba di Cenerentola, risalenti anche a tempi molto antichi, dalla Cina all'Antico Egitto. Questo personaggio fa parlare molto di sé ed è probabilmente una delle fiabe più raccontate ai bimbi di tutto il mondo. Questa storia è ambientata sulla costa ligure, in uno dei suoi punti più suggestivi: quello tra il Promontorio di Portofino e la città rivierasca di Camogli. Una gentile signora ha conservato la memoria di alcuni frammenti di una versione di Cenerentola che sentiva raccontare a Portofino, quando era ancora piccola, dalla sua bambinaia. Nel racconto si parla di un palazzo che può essere identificato con Villa Altachiarà. I riferimenti alla memoria sono relativi al sogno e ai vestiti, mentre il resto del testo è costruito ex novo ed inserito nell'ambiente in cui ricadono i due parchi di Portofino. Le musiche di riferimento sono scaricabili dall'e-book. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.



DOLCETERRA – Copione teatrale per bambini – di **Fiorella COLOMBO**. “Dolcetteria” è un testo teatrale che persegue le competenze di Cittadinanza e Costituzione. È una fiaba musicale per non dimenticare, perché nessuno recida le nostre radici, offuschi i nostri sogni, inganni i nostri sensi. Fratelli di Terra, la sete s'è desta! Svegliate la pancia, il cuore, la testa! Formiamo una rete profonda e creativa, tiriam fuori i denti: l'alternativa c'è! Uniamo costumi, speranze, pensieri, diventin comuni, diversi ma veri! Che libera viaggi la nostra parola, il nostro pensiero fecondo sarà. Dolcetteria è un copione in rima, una fiaba da ascoltare, da narrare, da recitare, che ci insegna a dover dire la nostra, a poter parlare, a pretendere di essere ascoltati. È un racconto evocativo sospeso nel tempo, senza passato, presente, futuro, che racchiude i drammi dell'intera umanità, raccogliendo l'urlo dal profondo della terra e con lei quello di chi la abita. Questa la trama: la Terra è abitata dagli alberi che vivono in pace ed armonia insieme ai quattro elementi: Aria, Acqua, Fuoco, Terra. Fino al giorno in cui arriva un Orco tiranno, che decide di abbattere tutti gli alberi e radere al suolo la Terra. Ma loro non ci stanno e si ribellano, imparando che davvero l'unione fa la forza! In questa versione NON sono incluse le arie musicali, ma sono consigliati alcuni link per ascolti in rete. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

FRATELLI D'ITALIA – Copione teatrale per ragazzi dal volume “L'inno d'Italia raccontato ai bambini” – di **Fiorella COLOMBO**. “Fratelli d'Italia” è un testo teatrale nato dal **Progetto di Cittadinanza e Costituzione** ispirato dal volume “L'INNO D'ITALIA RACCONTATO AI BAMBINI” (e non solo). Il fulcro è l'approfondimento storico dal Risorgimento al dopoguerra e al ruolo determinante ricoperto dalla città di Genova nell'Unità d'Italia e nella conquista dei diritti fondamentali dell'uomo fino ai giorni nostri. Il percorso si avvale dell'attività teatrale nella misura del “mettersi nei panni di”, al fine di ritrovare e riprovare le emozioni che alcuni personaggi della nostra storia hanno provato nel perseguire un grande obiettivo: l'Unità dei popoli. Il percorso parte dallo studio dei versi dell'Inno d'Italia per arrivare allo studio monografico delle figure fondamentali del nostro Risorgimento e della nostra Resistenza, per poi ritornare ai principi del nostro Inno, che permeano tutt'oggi i principi della nostra Costituzione e della Carta dei diritti fondamentali dell'uomo. Il **10 dicembre** è la data di commemorazione della rivolta genovese di Portoria contro l'occupazione austriaca che, nel 1746, portò alla liberazione della città e all'esecuzione dell'Inno d'Italia, “Il canto degli italiani”, di Goffredo Mameli e Michele Novaro, eseguito il 10/12/1847, proprio in occasione della processione svolta ogni anno presso il Santuario suddetto, come ex voto. Il testo comprende diversi monologhi, accompagnati da scene di gruppo. L'Inno d'Italia ci offre la possibilità di poter parlare della Costituzione italiana e non dimenticare tutti i suoi valori fondanti, tra cui la persona, il lavoro, la dignità, la libertà, l'uguaglianza, la democrazia, l'etica, la legalità. Questo è il patrimonio del passato da cui nasce la nostra identità, a noi resta il compito di tramandare alle nuove generazioni il legame tra passato e futuro e comprenderne il vero significato. Il teatro diventa strumento, per mezzo del quale viene amplificata l'intelligenza emotiva, aspetto fondamentale di un apprendimento efficace e significativo. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

GIOCHIAMO CON PIERINO E IL LUPO – Laboratorio espressivo teatrale con musiche di Sergej Prokofiev” – di **Fiorella COLOMBO**. *Giochiamo con Pierino e il lupo* è un intenso percorso teatrale, ricco di giochi e attività laboratoriali, accompagnate da un'esauriente commento pedagogico-sociale, non allineato necessariamente al pensiero comune o allo stereotipo del momento. Le diverse attività proposte stimolano la creatività, il pensiero divergente e offrono ampi spunti per giungere a soluzioni originali e creative. È sviluppato in modo da poter essere già suddiviso in singoli interventi, che possono coprire un intero anno scolastico. Il percorso parte dalla fiaba musicale di Sergej Prokofiev, che diventa



pretesto per andare ad esplorare sempre più in profondità temi fondamentali per una crescita sana e un'educazione di qualità, presupposto per ogni tipo di apprendimento: la scoperta della propria identità, le relazioni con se stessi e con il gruppo, il confronto con le persone più intime, gli affetti e il proprio albero genealogico, il riconoscimento e l'espressione delle proprie emozioni, l'esplorazione del proprio spazio interiore ed esteriore, la consapevolezza di poter creare risposte sempre nuove e creative per la risoluzione dei problemi. L'e-book contiene: GIOCHI/ATTIVITÀ di espressione corporea, la MUSICA dell'opera originale, da poter ascoltare insieme ai bambini (i contenuti multimediali sono disponibili per i dispositivi e le applicazioni di lettura che li supportano).

I BRUTTOCCOLI - Copione teatrale per ragazzi – di Fiorella COLOMBO

Il testo teatrale "*I Bruttoccoli*" propone un percorso di educazione alla tradizione attraverso le fiabe classiche ed un entusiasmante viaggio, partendo dalla fiaba di H. C. Andersen "*Il brutto anatroccolo*", per approdare a nuovi lidi e nuovi finali. Nel copione i personaggi delle fiabe escono da un grosso e antico libro, buttato in un angolo di una scuola. Essi, stufi dei propri soliti e conosciuti destini, si riuniscono in una singolare assemblea plenaria per decidere di cambiare il proprio futuro. I temi sviluppati sono l'educazione alla lettura, la tradizione nelle fiabe classiche, la diversità, la partecipazione attiva, la creatività come stile di vita. Fiabe alle quali si fa riferimento: "*Cappuccetto Rosso*", "*Biancaneve*", "*Hansel e Gretel*" nella versione dei fratelli Grimm, "*Alice nel paese delle meraviglie*" di L. Carroll, "*Pinocchio*" di Carlo Collodi, "*L'intrepido soldatino di stagno*", "*Il brutto anatroccolo*" di H. C. Andersen, "*Il gatto con gli stivali*", "*Il pifferaio magico*" di C. Perrault, "*I tre porcellini*" fiaba popolare.

IL CANTO DI NATALE - Copione di Natale per bambini – di Fiorella COLOMBO

"IL CANTO DI NATALE" è un testo teatrale di Natale, liberamente tratto dal romanzo omonimo di Charles Dickens, con canti di Natale moderni. La trama segue il susseguirsi della visita dei tre spiriti: lo spirito del Natale passato, quello del Natale presente e quello del Natale futuro, con l'aggiunta di personaggi che fungono da traino e da narratori, come lo spirito di Marley e la Coscienza di Scrooge. All'interno del copione è inserita una scena ambientata in una famiglia odierna, ideata e costruita dagli stessi bambini, e un rimando ai diritti universali dell'uomo, con citazioni da "*Il Mago Linguaggio*" di Gino Strada. Ebenezer Scrooge, l'uomo più avido e avaro della Terra, nella notte di Natale farà incontri straordinari e imparerà la lezione più importante del mondo: non è mai troppo tardi per cambiare il corso del proprio destino. Il copione prevede arie musicali e cantate e coreografie di gruppo. Nel testo sono indicati consigli e suggerimenti.

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE - Copione teatrale per bambini – di Fiorella COLOMBO.

"Il cappello di paglia di Firenze" è un copione teatrale nato dalla rivisitazione dell'opera originale, per avvicinare bambini e ragazzi alla lirica. Come questo ne troverete altri, che raccontano ai bambini, ai ragazzi, ai genitori, agli insegnanti e a chiunque voglia fare un percorso di sensibilizzazione verso questo mondo meraviglioso, altre bellissime opere. L'intero progetto teatrale con l'opera lirica è descritto nel volume "*Recitar cantando*" di Fiorella Colombo e Laura di Biase, Ed. Erga. Il libro, ricco di schede operative, raccoglie esaurienti notizie sull'opera lirica, su Mozart, sulla storia del tempo, sulla parte linguistica e sulla parte tecnica e musicale di come affrontare con i giovani, anche bambini, l'avviamento all'ascolto e allo studio di un'opera, e quindi allo studio della musica in generale. Si consiglia la visione dell'intera opera insieme ai bambini, nella famosa versione "film", datata 1975, con una magnifica interpretazione del grande tenore Ugo Benelli nella parte di Fadinard, che abbiamo avuto l'onore di avere come "padrino" per la nostra prima rappresentazione con i bambini, nel 2007



IL MAGO DI OZ - Copione teatrale per bambini - di Fiorella COLOMBO

Il testo teatrale per ragazzi "Il Mago di Oz" è una libera interpretazione del romanzo "Il meraviglioso mago di Oz" di L. Frank Baum. Dorotea, una ragazza insofferente, incompresa sia a casa che a scuola, un giorno sogna di fuggire via, ritrovandosi catapultata in un mondo fantastico, dove accadono cose possibili solo nei sogni. In esso incontra streghe, mastichini, fatine, spaventapasseri, omini di latta e le leoni parlanti, ma soprattutto vede tante sfaccettature di sé stessa, che non vuole accettare. Tutte queste "Dorothy" sono accompagnate da altrettanti "Pensieri", le vocine dentro di sé, che non sempre vanno d'accordo. E allora dove andare?. Quale strada seguire? Saranno tutte sbagliate o ce ne sarà una giusta? Per avere una risposta bisognerà andare dal grande mago Oz!. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

IL MISTERO DEL CASTELLO - Copione teatrale per bambini - di Fiorella COLOMBO

Il testo teatrale "Il mistero del castello" è un soggetto interamente inventato dai bambini di una classe quinta di scuola primaria, dopo un percorso di scrittura creativa. La tecnica teatrale utilizzata è il Metateatro o Teatro nel teatro, in cui gli attori che devono mettere in scena la commedia teatrale, svelano la loro stessa identità di attori. Quindi troviamo il regista e l'aiuto regista alle prese con una compagnia teatrale pasticciona, che lamenta di essere sottopagata. La trama è un giallo che avviene nel castello del Re: chi sta architettando la morte del Re? Le tracce musicali sono facilmente reperibili in rete, nel testo sono indicati i link consigliati. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

IL NATALE DEL TOPINO - Copione di Natale per bambini - di Fiorella COLOMBO

"IL NATALE DEL TOPINO" è un testo teatrale di Natale, liberamente tratto dal racconto "Perché il topo risvegliò l'orso" di Josef Wilkon, con tanti Canti di Natale da tutto il mondo, dal volume "Buon Natale" Giunti Junior. La storia di un piccolo animaletto che deve diffondere tra tutti gli animali della foresta la Buona Notizia. Ma la mamma gli ha sempre detto di non dare confidenza a nessuno, di non accettare pezzetti di formaggio dagli sconosciuti, di non disturbare gli animali più grossi di lui. Nel bosco da solo? Come fare? Eppure gli angioletti che incontra per strada gli hanno parlato chiaro: devono ascoltarla tutti! Una storia magica, come magico è il Natale, basato sulla fiducia nell'altro e sul credere in sé stessi. Il copione prevede arie musicali e cantate e coreografie di gruppo. Nel testo sono indicati consigli e suggerimenti.

IL PAESE DELLE FIABE PERDUTE - Copione teatrale per ragazzi - di Fiorella COLOMBO

Il testo teatrale per ragazzi "Il Paese delle fiabe perdute" è un testo aperto che si presta ad essere completato dal gruppo che lo metterà in scena. È costruito su fiabe intrecciate, in esso letture e recitazione si mescolano, insieme a ricordi e piccole intuizioni che scaturiscono dai personaggi. La fiaba costituisce l'elemento determinante per la vita, essa determina l'identità di ogni abitante, l'espressione, il carattere, il nutrimento, la memoria e la stessa ragione d'essere. La fiaba diventa il cuore e l'anima non solo del Paese, ma anche di ogni personaggio. In scena una vecchina tesse i fili di tutte le fiabe antiche e, quando questi fili si rompono, tutti perderanno la memoria del passato e quindi anche la propria identità. I personaggi non sanno più come fare: non ricordano più chi sono e mescolano pezzi di fiaba. Dopo essersi divisi tra buoni e cattivi, agonisti ed antagonisti delle fiabe, capiscono che insieme devono trovare una soluzione, prima che sia troppo tardi e che l'oblio li avvolga per sempre. Da qui parte la fase di costruzione creativa e personale di ogni gruppo coinvolto nella messa in scena. Racconti personali, ricordi, conflitti, emozioni potranno essere messi in scena sfruttando la simbologia della fiaba. In scena si possono anche formulare ipotesi e proposte che il pubblico può anche condividere e si riscriverà



insieme una nuova fiaba inventata, la fiaba delle fiabe, dove i conflitti, raffigurati sul piano simbolico, saranno risolti, traendone un risvolto positivo. Nel momento più cruciale, in cui tutto sembra ormai perduto, arriva il vero eroe: una persona qualunque (un bambino del pubblico?) che trova il libro, lo apre e comincia a raccontare e tutto riprenderà a vivere. Un'azione così semplice, ma ormai perduta nel tempo dei media e dei cellulari. Un invito alle nuove generazioni alla lettura consapevole, per poter ritrovare se stessi. Le musiche di riferimento sono scaricabili facilmente dalla rete, nel testo i link consigliati. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartacea.

IL TOCCO MAGICO – Copione di Natale per bambini – di **Fiorella COLOMBO**. “IL TOCCO MAGICO” è un testo teatrale di Natale scritto a più mani, insieme ai bambini che lo hanno messo in scena. In esso si racconta di un magico castello da dove fuoriescono stelle e Babbi Natale, principi e principesse, alberi e doni, lupi e draghi, magi e pastori, il tutto condito con tanti canti della tradizione del Natale. Tutti ingredienti per assaporare a fondo la festa più bella dell'anno. Nella festosa cornice troviamo il Re Magio Melchiorre che, insieme a Babbo e Mamma Natale, fungono da narratori d'eccezione. Essi cuciranno insieme le storie dei bambini, autentiche e originali, frutto di tutte le attività proposte e interiorizzate. Infine arriveremo dentro quel magico castello, che sarà la nuova dimora di Gesù bambino. Il copione prevede arie musicali e cantate e coreografie di gruppo. Nel testo sono indicati consigli e suggerimenti. Le musiche di riferimento sono scaricabili facilmente dalla rete, nel testo i link

IN BOCCA AL LUPO – Storie e racconti da lupi - di **Fiorella COLOMBO**. Il testo teatrale “In bocca al lupo!” vuole mettere in risalto la figura del lupo, storico protagonista nell'immaginario dei bambini, traendo spunto dalla vasta letteratura per ragazzi. Liberamente ispirato alle storie di lupi, tra cui “Favole a rovescio” di Gianni Rodari, la raccolta di filastrocche da “Lupus in fabula” di Walter Fochesato, “L'occhio del lupo” di Daniel Pennac. Oltre all'invito alla lettura, i temi sviluppati in questo testo teatrale sono l'integrazione e l'inclusione, l'educazione alla bellezza della diversità, la stigmatizzazione dello stereotipo del pregiudizio. In esso sono contenuti i testi di canzoni originali sul lupo e come procedere per procurarsi le musiche. Per avvicinarsi e preparare il testo teatrale si propone un percorso di educazione alla lettura, unito ad un percorso di gioco del teatro, illustrato nel volume “Musical! Spettacoli musicali per la scuola primaria” di Fiorella Colombo e Laura di Biase, Erga Edizioni. Nel testo si trovano le tracce musicali tratte dal volume “Attenti al Lupo e alla Capretta” di Fiorella Colombo e i link consigliati per le altre musiche da utilizzare, facilmente reperibili in rete. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartacea.

I RAGNI E LA RAGNATELA – Frammenti di cinque anni di scuola - di **Fiorella COLOMBO** Il testo teatrale “*I Ragni e la ragnatela*” propone un copione ideato a più mani, da bambini di una quinta classe della scuola primaria, per raccontare emozioni e ricordi di cinque anni di scuola. Il titolo rappresenta simbolicamente tutti i legami instaurati in quegli anni, fitti come le ragnatele, magici intrecci di filamenti di seta, ma allo stesso tempo robusti, che riportano alla fragilità, ma anche alla forza. L'incipit del testo teatrale corrisponde proprio a una danza fuori e dentro una grande ragnatela tridimensionale, fatta con elastici, dove tutti gli alunni ne rappresentano i ragni. Da lì lo spunto per raccontare diverse situazioni vissute durante i cinque anni di scuola appena terminati. Il testo teatrale vuole essere un contenitore dove poter inserire i testi personali di ogni bambino, lasciando spunti registici e risposte aperte per poter inserire aspirazioni e desideri, ricordi e aneddoti, racconti e battute propri della classe che deve mettere in scena il copione e quindi partecipare alla riscrittura teatrale del testo. Le arie musicali inserite nel copione sono facilmente scaricabili da internet, nel copione si trovano i link consigliati. All'interno del testo sono presenti il link e i codici per scaricare la versione in PDF da stampare.



METAMORFOSI - Miti Maya su arie andine - di Fiorella COLOMBO. Il testo teatrale "Metamorfosi" riporta miti Maya raccontati ballando e cantando su arie andine, liberamente tratti da "Il vaso di miele" di Rigoberta Menchù, premio Nobel 2004 per la letteratura, e "Memoria del fuoco" di Eduardo Galeno. Il testo mette in luce il problema dell'equità nel rispetto delle diverse culture. In principio c'era solo l'immensità. Tutto era musica. Finché, da un grande uovo, nasce la vita. Dalla magia dei colori della musica e delle danze escono le storie e i miti Maya, interpretati dagli animali tipici del Sud America. I temi sviluppati sono l'educazione interculturale e multiculturale, l'integrazione e l'inclusione. Per un possibile percorso didattico di avvicinamento al copione consultare il volume "Musical! Spettacoli teatrali per la scuola primaria" di Fiorella Colombo e Laura di Biase. Le musiche di riferimento sono reperibili facilmente in rete, nel testo i link consigliati. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

PEER GYNT: CONDANNATO O ASSOLTO? - Copione teatrale per ragazzi - di Fiorella COLOMBO. Il testo teatrale "*Peer Gynt, condannato o assolto?*" si ispira al noto poema drammatico in cinque atti, composto da Henrik Johan Ibsen e musicata da Edvard Grieg nel 1867 "Peer Gynt", tratto da un'antica fiaba norvegese. Peer è un ragazzo scapestrato, ribelle e insofferente, un giovane che vuole essere libero di divertirsi e di sbagliare. Nella sua vita ne ha combinate di cotte e di crude, come quella di scappare di casa, di scendere a torbidi compromessi e di diventare un troll. È anche una storia d'amore, quello materno di Aase, pronta a perdonare ogni errore del figlio e quello devoto della sua fidanzata Solvejg, abbandonata, ma disposta ad attendere per anni il ritorno del suo amato. Il copione è un'originale interpretazione della storia, rivisitata attraverso un insolito processo, dove difesa e accusa presentano le proprie ragioni e i propri punti di vista. Vuole suggerire spunti di riflessione coerenti con l'età pre-adolescenziale e adolescenziale, sottolineando due opposte "verità" che si possono evincere dalle vicende di Peer, senza accampar alcun giudizio moralistico, ma sostenendo tesi ed antitesi di un comportamento così sregolato. Il testo lascia momenti di riscrittura personale, dove ogni ragazzo ha l'occasione di poter scrivere la propria parte. Si consiglia la lettura integrale del testo per poter comprendere la linea interpretativa del copione teatrale. L'e-book contiene il copione teatrale da mettere in scena e le MUSICHE dell'opera originale, da poter ascoltare insieme ai ragazzi (i contenuti multimediali sono disponibili per i dispositivi e le applicazioni di lettura che li supportano).

PINOCCHIO - Copione teatrale per ragazzi - di Maurizio BORNIOOTTO e Fiorella COLOMBO. Il testo teatrale "Pinocchio" propone una libera reinterpretazione della storia di Pinocchio, con riferimenti, immagini e simboli attuali, che possono agire da stimoli per riflessioni e dibattiti tra i ragazzi. Il lavoro qui proposto scaturisce da un progetto laboratoriale attuato in una scuola secondaria di II° grado. Gli obiettivi pertanto, commisurati all'età dei partecipanti e dei fruitori dell'opera, hanno riguardato l'inclusione di ciascuno e di tutti, la collaborazione in ogni fase del percorso e la condivisione anche verbale, non tanto del prodotto finale, quanto del lavoro fatto per raggiungerlo. Il finale a sorpresa contiene un VIDEO da poter visualizzare, progettato e prodotto dagli stessi ragazzi, molto simbolico, che ripropone scene di vita scolastica quotidiana, con un particolare sguardo all'esclusione/inclusione nel gruppo e ad una presa di coscienza individuale. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

SETTE SPOSI PER SETTE SORELLE - Copione teatrale per ragazzi - di Fiorella COLOMBO. Il testo teatrale "Sette sposi per sette sorelle" è la versione ribaltata del bellissimo musical "Sette spose per sette fratelli". La trama si snoda attraverso le vicende di quattro gruppi di sette personaggi: i fratelli, le sorelle, le fidanzate e le pettegole. Queste ultime hanno la funzione di filo conduttore, con commenti continui e provocatori. In questa originalissima versione sono le sorelle ad architettare un piano per andare a "rapire" i fratelli. Un'iniziativa



tutta al femminile. Ma non mancano le battute dei fratelli, spiazzati da questo rovesciamento di ruoli, che oggi è ben attuato, sebbene non del tutto accettato. Come reagiranno i fratelli a questa presa di posizione tutta femminile?

Il copione prevede arie musicali e cantate e coreografie di gruppo. Nel testo sono indicati consigli e suggerimenti. Le musiche di riferimento sono reperibili facilmente in rete, nel testo i link consigliati. L'e-book offre la possibilità di scaricare il PDF del testo per poter usufruire del copione cartaceo.

WEST SIDE SCHOOL - Copione teatrale per ragazzi bully - free zone - di Fiorella COLOMBO. "West side school" è un testo teatrale costruito insieme ai ragazzi, che parla di ragazzi e della loro visione del mondo: "o sei come noi o sei contro di noi". L'appartenenza al gruppo dei "pari" diventa specchio della realtà, si cercano le somiglianze con gli altri, più che le differenze, si formano bande, gangs, che a volte possono diventare esclusive e creare disagio a chi subisce l'esclusione dal gruppo: ed ecco il bullismo. In questo copione si trova tutto ciò, dalla parte dei ragazzi. Chi viene escluso si sente diverso, sbagliato, inadatto, non conforme, si comincia dal subire uno scherzo per finire alla grande sofferenza inespressa. Il testo prevede battute fisse e battute aperte, in modo da lasciare libertà nel poter dire la propria, attraverso i propri vissuti personali. E alla fine, insieme ai ragazzi, si è cercata una possibile soluzione. L'abbiamo trovata: il "pari" può essere la causa, ma è senz'altro la risorsa. A voi la scelta. Le arie musicali inserite nel copione sono facilmente reperibili da internet, nel copione si trovano i link consigliati.

Il copione può essere scaricato in PDF per poter essere disponibile anche in cartaceo.

WEST SIDE SCHOOL - Copione teatrale per ragazzi bully - free zone - di Fiorella COLOMBO. "West Side Story" è un breve testo teatrale, costruito insieme ai ragazzi, che si ispira al famoso musical omonimo, con musiche di Leonard Bernstein. Dall'opera "Giulietta e Romeo" di Shakespeare si arriva ad una originale interpretazione scenica e musicale di "West side story", attualizzata nella città di appartenenza dei ragazzi: Genova. Sono state scelte tre arie da cantare: "Maria", "America", "Tonight". Tappe del percorso affrontato: l'immigrazione a Genova, l'emigrazione da Genova, il bullismo, le bande rivali.

Il copione può essere scaricato in PDF per poter essere disponibile anche in cartaceo.

TEATRO PER LA SCUOLA

LA GALLINA CHE BALLAVA IL TIP-TAP E ALTRE COMMEDIE - di Francesco FIRPO

Quattro commedie, tre racconti: sette storie con una caratteristica comune: tutti i personaggi sono animali. L'opera contiene molte illustrazioni e consigli per la messa in scena.

BAMBINI A TEATRO - di AA.VV. Un semplice strumento di lavoro per tutti quegli insegnanti, bambini e ragazzi che hanno la passione del fare del teatro a scuola, con idee, spunti, stili diversissimi, dal "giallo" alla fiaba classica, alla fantascienza...

COMMEDIE & RAGAZZI - di AA.VV. Le commedie per ragazzi "Gli argomenti trattati vanno dalla fiaba classica a storie e avventure del mondo dei ragazzi, al tema della guerra, a divertenti ironie su computer e telefonini.

TEATRO PER RAGAZZI - di AA.VV. Sette commedie che presentano temi e stili narrativi molto vari: dalla fiaba al soggetto storico, all'invenzione fantastica, allo sviluppo teatrale e paradossale di problemi quotidiani del mondo dei più giovani. Gli autori sono insegnanti interessati alla sperimentazione, teatranti di professione, scrittori affermati.



TEATRO PER BAMBINI - di **Francesco FIRPO**. Il volume contiene sei commedie per bambini (Il sogno del Principe Damjan, Paxo, Il mio amico immaginario, Il nonno doppio e le parole smarrite, L'isola degli animali, La fiaba di Leopoldina, La melanzana impazzita), già allestite con successo da scolaresche e compagnie teatrali professionistiche e amatoriali, con centinaia di rappresentazioni in tutta Italia.

VIAGGIO IN TEATRO - di **Maria Grazia SALPIETRO**. Cinque commedie per giovani attori di diverse fasce d'età, dalla prima infanzia all'adolescenza, ricche di preziosi contorni: idee per le musiche e i canti, consigli per realizzare scene e costumi con materiali poveri, approfondimenti interdisciplinari.

TEATRO CON "I PROMESSI SPOSI" Adattamento teatrale per bambini e ragazzi Scuola primaria - Scuola secondaria (per ragazzi da 9 a 14 anni) - di **LIVIA ROSATO**
Il libro è la trasposizione per mettere in scena, a scuola, il capolavoro di Manzoni.

LA BELLA E LA BESTIA e altre commedie di teatro per ragazzi - di **Francesco FIRPO**. Questo libro presenta dieci commedie i teatro per ragazzi:

TEATRO CON OLIVER TWIST Adattamento teatrale per la Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado - di **LIVIA ROSATO** La storia di Oliver Twist è una storia di coraggio e riesce a catturare grandi e piccini. Questo libro nasce da anni di sperimentazioni, rappresentazioni e laboratori teatrali.

BIOETICA, EDUCAZIONE CIVICA

EDUCARE AI DIRITTI - Ambiente ed esseri viventi. Percorsi di bioetica - di **Paolo DONADONI**. Patrocinio Unicef. Partner: Istituto Italiano Bioetica, Accademia Kronos, Coop Liguria. Viviamo sul pianeta Terra. Ma non siamo i suoi unici abitanti. Molto più numerosi di noi sono piante e animali (molti neppure li conosciamo!). Ma cosa sappiamo di questo mondo incredibilmente vario di flora e fauna? Il genere umano è comparso recentemente ma, con i suoi comportamenti, ha causato modificazioni radicali, al punto che è stato coniato un nuovo vocabolo per definire gli effetti negativi delle nostre azioni: "Antropocene". Saremo il primo essere vivente a provocare le ragioni della sua estinzione? Meglio fermarci un momento per guardarci intorno e cercare di capire. Capire chi siamo, come ci collochiamo nel panorama della vita, quale relazione abbiamo costruito con l'ambiente naturale e con gli altri esseri viventi. Questo libro, ricco di dati e informazioni curiose, nonché impreziosito da tre dossier tematici, vuole essere un breviario ad uso e consumo del lettore per tracciare un affresco del mondo degli esseri viventi. Ma vuole anche fornire spunti di riflessione e strumenti interpretativi perché ognuno possa sviluppare un proprio ragionamento etico. A partire dai principi fondamentali delle grandi dichiarazioni internazionali, fatte proprie dall'Unicef, prima fra tutte la Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. **LIBRO POLISENSORIALE.**

LA METODOLOGIA DELLA NARRAZIONE E DELLA RIFLESSIONE - Una buona pratica al quadrato - di **Giusy RANDAZZO**. Con la collaborazione di: **Rosa Angela CAVIGLIA, Angela PASTORINO, Roberto PECCENINI, Marta RUSSO e Maria Teresa VACATELLO.**

Il saggio sottolinea l'importanza dell'eticità del dialogo come buona pratica e in particolar modo della MNR-Metodologia della Narrazione e della Riflessione. Nella prima parte del volume si indaga la comunicazione nei suoi elementi pragmatici. Si esplora l'epoca attuale,



la sua iper-comunicabilità, l'impoverimento del linguaggio e l'aumento dell'analfabetismo funzionale spesso alla base dei fenomeni antisociali tra i quali il bullismo e il cyberbullismo. Per tal motivo è stata costituita la Rete Sicurascuola che ha come finalità di incoraggiare la diffusione della MNR - nata grazie all'impegno dell'associazione "Il Moltiplicatore" e dei suoi cinque ideatori - con lo scopo precipuo di promuovere un clima scolastico positivo e di prevenire l'antisocialità. Fondamentale la parte pratica con le schede e gli esercizi per formare i facilitatori MNR e per moderare un focus group tipo MNR. L'estensione web del volume offre la possibilità di un continuo aggiornamento dei materiali MNR e il reperimento di molte altre schede ed estensione sul web. **LIBRO POLISENSORIALE.**

GLI OCCHI DEI RAGAZZI GUARDANO OLTRE - Un anno di scuola con il Coronavirus - dei bambini e i ragazzi delle scuole di Liguria. Questo libro nasce dall'idea di far conoscere e valorizzare gli elaborati realizzati dagli studenti delle scuole che hanno partecipato al concorso **"UN ANNO DI CORONAVIRUS"** indetto dal Comitato Regionale per l'UNICEF della Liguria. L'iniziativa, rivolta a tutte le scuole di ogni ordine e grado della regione, ha dato ai bambini e ai ragazzi l'opportunità di esprimere le loro opinioni e sensazioni sul periodo trascorso durante l'emergenza sanitaria attraverso la realizzazione di testi, disegni, video e presentazioni in *power point*. È interessante notare che molti bambini delle scuole primarie hanno scelto di proporre disegni avventi per soggetto il coronavirus immaginato come **personaggio** e rappresentato in modo stilizzato con tanto di occhi, bocca e, soprattutto, corona in testa. Si leggono messaggi molto positivi per cui il coronavirus è interpretato come "il cattivo" dei fumetti, che alla fine viene sempre sconfitto dal potere dei vaccini. **LIBRO POLISENSORIALE.**

PECCATO, IO NON SONO SORDA! - di Tiziana CECCHINELLI. "Peccato, io non sono sorda!" è l'autobiografia dell'autrice. È la storia di una bambina nata e cresciuta da due madri, una udente, l'altra sorda. Appartenenti a due mondi distanti tra loro, il cui unico collegamento è lo spazio creato dal vivere assieme. Una terra di mezzo dove vivono tutti i figli udenti di genitori sordi e i famigliari di persone con disabilità. Due mondi e due modi di comunicare, con la voce e con le mani. È la storia di chi ha tentato di scappare, di chi non ha tollerato la vergogna di avere due genitori sordi, di chi non ha saputo tacere e di chi ha taciuto. **"Peccato, io non sono sorda!"** è il racconto di un cammino di una figlia mezza sorda e mezza udente. Amante della disabilità. Alla ricerca di se stessa.

L'INNO D'ITALIA RACCONTATO AI BAMBINI - Per un'educazione alla cittadinanza attiva e consapevole - di Fiorella COLOMBO - Illustrazioni di Andrea FERRARIS - Con musiche e filmati. L'Inno d'Italia custodisce le storie dei nostri eroi, quelli esistiti sul serio! Raccontare l'Inno d'Italia ai bambini e ai ragazzi, ci offre la possibilità di fare educazione alla **Cittadinanza e Costituzione** in modo accattivante e alternativo. Scaricando l'app **Vesepia** e poi cliccando su i QR code presenti all'interno del volume, si accede ai diversi materiali multimediali di approfondimento: Il **Canto degli italiani**, le **storie nascoste del Santuario di Nostra Signore di Loreto a Genova**, culla del nostro Inno, con i video della vita di alcuni personaggi della storia, dal Risorgimento ai giorni nostri, Il **copione teatrale**, la **Costituzione Italiana**, e la Dichiarazione universale dei diritti umani

GIOCHIAMO CON LA COSTITUZIONE - Cittadinanza e Costituzione con 36 giochi educativi per la scuola - di Fiorella COLOMBO, Illustrazioni di Federica CASTAGNOLI



nuova edizione ampliata. Un libro polisensoriale sulla COSTITUZIONE, ricco di illustrazioni, di narrazioni nei video multimediali, di spunti didattici, di giochi di ruolo da proporre a bambini e ragazzi, per vivere appieno i più intensi articoli della Costituzione e diventare consapevoli dei propri diritti inviolabili, che non possono essere violati da nessuna legge e che rappresentano l'innata dignità della persona. **Con video scaricabili dall'APP VESEPIA**

EDUCARE ALL'INTERNAZIONALITÀ - I 150 anni del liceo Grazia Deledda di Genova/ EDUCATING TO INTERNATIONALITY - 150 years of Deledda High School in Genoa - di **Ignazio VENZANO**. Prefazione di/Foreword of **Franco MANZITTI**. Le scuole e i sistemi educativi non riescono a offrire alle ragazze e ai ragazzi di tutto il mondo le stesse opportunità di apprendere e applicare le loro conoscenze. E solo con grande difficoltà riescono a formare abilità e attitudini per interagire adeguatamente con altre persone e culture nel pianeta sempre più connesso. **Questo libro parla di scuola, dei suoi attuali problemi non solo in Italia, partendo dalle vicende di un istituto del tutto singolare, il liceo Deledda, nato quasi centocinquant'anni fa per volontà del Comune di Genova.** Una scuola impegnata a formare una mentalità di apertura internazionale con sperimentazioni e progetti di interscambio in Europa e oltre, attraverso le lingue e le culture. **LIBRO POLISENSORIALE.**

DIDATTICA PER IL CORSIVO

Perché il corsivo nella didattica? Esiste un filo che, dalla gravidanza, lega l'ascolto del bambino allo scarabocchio, fino alla scrittura corsiva - di **Viviana FEDERICI DI MARTORANA - Rossana LANARI**. Esiste un filo che, dalla gravidanza, lega l'ascolto del bambino allo scarabocchio, fino alla scrittura corsiva. Questo libro ripercorre le basi dell'apprendimento, partendo dai fondamenti delle dimensioni relazionale, emotiva, linguistica, sociale e motoria, veri capisaldi della cognizione umana. Unico nel panorama editoriale del settore, riporta l'attenzione del mondo della scuola sull'importanza del metodo globale, che valorizza l'esperienza del bambino, e soprattutto del corsivo, quale elemento fondamentale per facilitare l'apprendimento e per la naturale inclusione dei bambini con difficoltà scolastiche.

IL CORSIVO ALLA BASE DELL'APPRENDIMENTO. Metodo educativo psicomotorio - di **Rossana LANARI - Viviana FEDERICI DI MARTORANA**. LIBRO + ABBECEDARIO - Approfondimenti scaricabili con **App Vesepia**. Il libro, che trova le sue radici nella pedagogia attiva, vuole proporre una didattica che segua lo **sviluppo psicomotorio** dei bambini e delle bambine, basata su un tipo di apprendimento esperienziale legato al **movimento** e al vissuto della persona. Questo manuale, dopo una serie di sperimentazioni sul campo, propone un metodo misto analitico-sintetico che tiene conto della capacità dei bambini e delle bambine di imparare in modo globale dalla realtà del mondo in cui vivono e arrivare al dettaglio.

L'ABBECEDARIO DELLA LINGUA ITALIANA - di **Rossana LANARI - Viviana FEDERICI DI MARTORANA**. **Metodo sintetico fonetico per la scrittura e la lettura. 10 ABBECEDARI per esercitazioni in classe. Ogni abbecedario ha il formato di 60x28 cm, è fustellato e ha le singole lettere dell'alfabeto in corsivo.** L'abbecedario della lingua italiana è un valido strumento per imparare la corrispondenza grafemico-fonemica e la corretta



ortografia delle parole. Questo strumento di supporto alla didattica è stato realizzato per le esercitazioni di gruppo o in classe. Il testo di esercitazione è acquistabile anche separatamente, e il titolo è “Il corsivo alla base dell’apprendimento. Metodo educativo psicomotorio”, di Rossana Lanari e Viviana Federici di Martorana, stesse autrici del saggio di metodologia “Perché il corsivo nella didattica?”

UGUALE PER TUTTI: DIDATTICA INCLUSIVA PER LA PRIMARIA – di Viviana FEDERICI DI MARTORANA e Rossana LANARI – Approfondimenti scaricabili con App Vesepia

Dopo la significativa esperienza del primo ciclo di applicazione del metodo, che ha visto l’utilizzo del corsivo fin dal primo giorno e nessuna situazione di difficoltà di apprendimento emersa, questo libro è il secondo volume del metodo educativo psicomotorio creato dalle specialiste Federici e Lanari ed è ideato per la seconda classe della scuola primaria. Questo manuale intende guidare la didattica del secondo anno, approfondendo tutte le materie e i contenuti anche con video multimediali attraverso QR Code e fornendo attività stimolanti, divertenti ed esperienziali, che sostengono tutti gli alunni. Il volume propone una didattica innovativa ma è assolutamente utilizzabile con qualsiasi metodologia e metodo già adottati. Il manuale, che presenta anche utili strategie e suggerimenti, è rivolto agli insegnanti, che possono usarlo per integrare la loro didattica o possono adottarlo come libro da seguire, e non propone copie per i bambini, in una visione ecologica di risparmio cartaceo e di alleggerimento degli zaini.

La didattica qui illustrata è di tipo inclusivo, in un’ottica di prevenzione ai BES (Bisogno Educativo Speciale) e DSA (Disturbi Specifici dell’Apprendimento), poiché propone un metodo che rispetta i tempi e i modi individuali. Per la sua caratteristica di inclusività, questa didattica può essere utilizzata anche ad integrazione dei curricula predisposti per persone con disabilità sensoriali.

L’ABC DELLE DOPPIE – Manuale didattico per gli aspetti visivi e motori dell’apprendimento ortografico delle doppie consonanti. – di Renato GAMBALE.

In allegato i giochi “Quando la doppia non c’è solo per me” e “Doppipoli”
 Questo libro supporta l’ortografia attraverso l’utilizzo del corsivo come base dell’apprendimento, poiché facilita contemporaneamente la raccolta di informazioni visive, uditive e soprattutto motorie. Le informazioni motorie derivano dalla necessità di scrivere le parole in corsivo, copiandole dal libro; si suggerisce quindi di utilizzare il manuale didattico fotocopiando le immagini e riscrivendo le singole parole molte volte, abbinata all’immagine e con un corsivo attento e scritto bene. In questo modo, la memoria visiva e quella motoria dell’atto dello scrivere renderanno stabile l’acquisizione ortografica delle parole con le doppie consonanti. L’immagine, pensata specificatamente per ogni parola, aiuta a strutturare la rappresentazione mentale visiva, mentre il corsivo sostiene l’ortografia e supporta il sistema uditivo di ricezione del rafforzamento sonoro.

Si può utilizzare questo manuale anche per imparare ad andare a capo. La caratteristica delle doppie consonanti di dissociarsi nel momento della divisione sillabica consente di apprezzare ancor di più l’unità fonetico-fonologica delle singole lettere, che nelle difficoltà di apprendimento possono non essere percepite nel loro rafforzamento sonoro.

Questo manuale è stato per il primo ciclo della primaria ma anche per genitori e per professionisti, i quali hanno a disposizione un notevole quantitativo di parole ricercate appositamente, sostenute da un disegno creato dall’autore, con la specifica intenzione di prevenire le difficoltà in ambito ortografico. La ricchezza lessicale, caratterizzata anche da parole inusuali, fa di questo manuale uno strumento prezioso per ampliare il vocabolario



dei giovani studenti.

IL GESTO GRAFICO NEI BAMBINI. La collana **IL GESTO GRAFICO NEI BAMBINI** è diretta da Marcella NUSINER, Presidente di A.E.D. Associazione Europea Disgrafie www.disgrafie.eu. A.E.D. è un'associazione professionale senza scopo di lucro riconosciuta dal MIUR come Ente qualificato per la formazione dei docenti che promuove la conquista e l'apprendimento della scrittura corsiva. Scopo dell'A.E.D. è educare il gesto grafico in modo da renderlo funzionale, scorrevole e adeguatamente veloce.

PEDAGOGIA DEL GESTO GRAFICO per la Scuola dell'Infanzia e Primaria. Introduzione al CORSIVO SUBITO! Metodo A.E.D. – a cura di Marcella NUSINER

COSTRUISCO IL GESTO GRAFICO nella Scuola dell'Infanzia METODO A.E.D.® Marcella NUSINER e Laura ORLANDI. Contributo Montessori di Alice ANDREINI

EDUCO AL CORSIVO. METODO A.E.D.® per la Scuola Primaria – a cura di Marcella NUSINER, Rita DI DONA, Valeria MOUCHET, Rosa RINALDI

DISGRAFIA E DINTORNI. rieducare il gesto grafico. Una proposta A.E.D. – a cura di Marcella NUSINER. Caterina Caracciolo di San Vito, Valeria Mouchet e Marcella Nusiner

L'ARTETERAPIA INCONTRA LA SCRITTURA DEI BAMBINI. Elementi di connessione tra le due discipline, proposte di educazione del gesto grafico e di prevenzione e supporto alle difficoltà della scrittura – di Annalisa RIVA. Prefazione di Marcella NUSINER

LABORATORI DIDATTICI

LA POESIA DEI BAMBINI - Laboratori linguistici e teatrali per insegnanti e genitori – di Chiara RENDANO. Immaginare, cantare, ridere, incontrarsi, conoscersi, perdersi per ritrovarsi, apprendere, giocare e nel frattempo crescere. Ecco alcune delle cose rese possibili dalla Poesia. La poesia può essere un linguaggio prezioso all'interno di un percorso educativo e di formazione. Permette di accedere al proprio paesaggio interiore e a quello esteriore che sta intorno a noi, ma poi ci spinge anche oltre il già conosciuto, il già visto, il già fatto, ci fa superare il confine delle possibilità. Giocare con la parola nutre la mente e l'anima del bambino e lo rende capace di un pensiero libero e creativo, lontano dal conformismo e dagli stereotipi. Nel laboratorio di poesia solitamente si inizia in cerchio, seduti a terra, possibilmente a contatto con la natura, si sta col proprio sentire, col proprio respiro, poi ci si saluta con lo sguardo, volto a volto, spalla a spalla, poi l'appello dove il gruppo canta il nome di ogni bambino, lo chiama ad esserci, a far parte di quel noi, che piano piano prende forma. **LIBRO POLISENSORIALE.**

I MILLE MONDI DI GEA – di Roberta BEDOSTI. Illustrazioni di Valentina GALLETTA. Testi inglesi di Sonia GENTILINI. Traduzione in spagnolo di Mercedes CAMALLI e Annamaria ZONNO. Favole avventurose per bambini prudenti: Gea guida i lettori nel suo mondo fantastico, dove tutti, piante, animali e oggetti, hanno una loro voce.



Libro polisensoriale, in italiano,

- inglese e spagnolo, con attività per
- trasformare le favole in copioni teatrali
- scrivere poesie ispirate ai limerick inglesi
- utilizzare le parole in fantasiosi giochi lessicali
- un metodo ludico per imparare le lingue straniere.

Il libro può essere usato nelle scuole materne e primarie, per la fascia 5-7 anni o per giochi creativi guidati da genitori, educatori o animatori.

LABORATORI DIDATTICI MUNARI, 100 idee in 100 pagine - di Coca FRIGERIO

La proposta di questo libro tascabile si divide in alcuni suggerimenti che riguardano l'esperienza dell'autrice nei laboratori "giocare con l'arte" nati nel 1977 per avvicinare il pubblico dei ragazzi alla comprensione dell'opera d'arte antica e moderna.

DIDATTICA DELLA STORIA. La Preistoria - di Paola FAORLIN e Maria PUCCIO

È il primo della serie di queste miniguide, affronta lo studio della storia in forma sperimentale dove si impara che la storia non è un elenco di fatti, ma il racconto della vita di altri uomini che, in altri tempi ci hanno lasciato delle tracce.

DIDATTICA DELLA STORIA, Storia contemporanea. La Giornata della Memoria

di Paola FAORLIN e Maria PUCCIO. Un laboratorio per non dimenticare e per formare un uomo migliore. Dalla scuola primaria alla secondaria e si rivolge a tutti coloro che sono attenti alla formazione permanente che vede l'uomo artefice del proprio apprendimento nel corso dell'intera vita.

DIDATTICA DELLA STORIA. IN VIAGGIO CON GARIBALDI - di Paola FAORLIN e Maria PUCCIO.

Un percorso fra identità nazionale e multiculturalità. Un testo rivolto a chiunque voglia accostarsi alla Storia in modo motivante. Gli ultimi 150 anni di storia sono fondamentali per comprendere meglio il tempo che viviamo.

DIDATTICA DELLA STORIA. CIVILTÀ DEI FIUMI Egitto e Mesopotamia - di Paola FAORLIN e Maria PUCCIO.

Questo libro conduce per mano il lettore in un tempo lontano, quando la Storia ha avuto inizio: le prime civiltà nate lungo i fiumi, le prime forme di scrittura, le prime importanti scoperte... Spiega in modo semplice come imparare la storia, aiutando il lettore a comprendere ogni aspetto della vita di quel tempo passato. Propone un metodo pensato per imparare-insegnare in un modo diverso, per appassionare grandi e bambini.

DIDATTICA VARIA

DAD - DISEGNO A DISTANZA - Appunti per esercitazioni grafiche in videolezione 1°

Biennio Liceo Artistico - di Alessandra VARBELLA. Questi appunti, pensati per le classi del biennio del Liceo Artistico, sono il risultato di una didattica scaturita dalla modalità in videolezione, inconsueta per le discipline grafico-pittoriche. Per effettuare lezioni di Laboratorio Artistico, si è scelto di focalizzare l'attenzione sul segno grafico, elemento fondante del linguaggio visivo. Dalle prime lezioni si è compreso quanto l'aspetto comunicativo fosse determinante per trasmettere questo tipo di contenuti in una forma diversa, tanto che le indicazioni riferite alle modalità di esecuzione sono state caratterizzate da un'essenzialità crescente: quantità minime e sintesi informativa per favorire l'apprendimento di concetti



essenziali. Particolare rilevanza ha acquisito la corretta impugnatura dello strumento, così come la questione di tempi, velocità d'esecuzione, incisività, acquisizione di ritmo, elementi necessari per migliorare la qualità del lavoro; tutto ciò ha favorito negli studenti una certa attenzione durante le lezioni svolte ed un reale crescita d'interesse nei confronti della disciplina. Attualmente, trasmettere dei contenuti in video lezione legati alle discipline del disegno, è una pratica emergenziale, attuata in primo luogo per non perdere il contatto con gli studenti.

Questa modalità di trasmissione dei contenuti, in tutte le discipline artistiche, ha favorito senza dubbio la concentrazione - a volte eccessiva - sul problema grafico posto e sull'immagine in genere, dovuta alla visione ravvicinata. Il lato positivo è che ha incoraggiato il docente all'utilizzo di un linguaggio specifico relativo alle discipline stesse. In questi incontri on-line risulta inoltre agevole l'immediato ricorso ad altre immagini di confronto - prodotte direttamente dal docente in diretta, o presenti sulla scrivania del computer, solitamente ricca di materiale utile. **LIBRO POLISENSORIALE.**

PIÙ FILOSOFIA IN MENO TEMPO DALLE ORIGINI AD OGGI - Una nuova scrittura per imparare tanto senza perdersi - di Nicola ARNETTA. Un testo che può essere adottato da tutti i livelli di scuola, che utilizza tecniche moderne che si rendono indispensabili anche per gli appassionati e i curiosi della materia. Questo testo si propone di fornire uno strumento che sia contenutisticamente autonomo. I contenuti mirano ad essere completi, dettagliati ed esaustivi pur essendo presentati in forma estremamente concisa e chiara, alla portata di chiunque disponga dell'accesso ad un dizionario e della conoscenza di quanto il testo tratta nelle pagine precedenti. In questo modo il testo si emancipa dalla necessità di dover essere integrato con materiali più prolissi, che non tutti hanno il tempo di perlustrare, oppure con prodotti riassuntivi come schemi concettuali o mappe mentali. La forma logica e la disposizione dei contenuti, infatti, sono studiate per rendere ridondanti questi accessori, collegando i concetti chiave in costruzioni facilmente acquisibili. I legami tra i concetti chiave sono espressi, invece che dalle classiche linee e frecce tipiche di schemi e mappe, da parole, con le quali è definito brevemente il rapporto logico che unisce i concetti. Delle mappe mentali si conserva l'utilità di favorire la memorizzazione visiva presentando tutto quanto è utile collegare ravvicinato e sott'occhio, a portata di sguardo. Degli schemi concettuali invece il testo conserva la potenza nel rendere facile e immediato reperire definizioni e spiegazioni. **LIBRO POLISENSORIALE.**

PIÙ STORIA IN MENO TEMPO DALLE ORIGINI AD OGGI - Una nuova scrittura per imparare tanto senza perdersi - di Nicola ARNETTA. Un testo che può essere adottato da tutti i livelli di scuola, che adotta tecniche moderne che si rendono indispensabili anche per gli appassionati e i curiosi della materia. Questo testo si propone di fornire uno strumento che sia contenutisticamente autonomo. I contenuti mirano ad essere completi, dettagliati ed esaustivi pur essendo presentati in forma estremamente concisa e chiara, alla portata di chiunque disponga dell'accesso ad un dizionario e della conoscenza di quanto il testo tratta nelle pagine precedenti. In questo modo il testo si emancipa dalla necessità di dover essere integrato con materiali più prolissi, che non tutti hanno il tempo di perlustrare, oppure con prodotti riassuntivi come schemi concettuali o mappe mentali. La forma logica e la disposizione dei contenuti infatti sono studiate per rendere ridondanti questi accessori, collegando i concetti chiave in costruzioni facilmente acquisibili. I legami tra i concetti chiave sono espressi, invece che dalle classiche linee e frecce tipiche di schemi e mappe, da parole, con le quali è definito brevemente il rapporto logico che



unisce i concetti. Delle mappe mentali si conserva l'utilità di favorire la memorizzazione visiva presentando tutto quanto è utile collegare ravvicinato e sott'occhio, a portata di sguardo. Degli schemi concettuali invece il testo conserva la potenza nel rendere facile e immediato reperire definizioni e spiegazioni. **LIBRO POLISENSORIALE.**

SUONA LA CARTA - 296 carte per imparare a suonare la batteria e il solfeggio ritmico / PLAY THE CARD - 296 cards for learning to play the drums - di Rodolfo CERVETTO

Vuoi imparare a suonare la batteria in un modo creativo? Allora questo è un metodo che ti può aiutare. Ho pensato di utilizzare delle carte musicali per rendere più giocoso l'apprendimento del solfeggio ritmico, dello studio del tamburo e dell'indipendenza. Questo sistema può essere utilizzato sia da chi inizia il percorso di formazione da zero sia da chi vuole sviluppare la sua creatività e migliorare le informazioni già acquisite. Le carte possono essere utilizzate in molti modi, utilizzando schemi già definiti o adattandole ad uno studio specifico che si vuole sviluppare. Questo è un **LIBRO POLISENSORIALE.** Il metodo si può quindi dividere in tre macro-sezioni:

- apprendimento basi
- sistema creativo
- giochi

DI SEGNO IN SEGNO - di Alberto CERCHI, Coca FRIGERIO. Gesto, segno e impronta grafica: la trasformazione dell'immagine con tutti gli strumenti d'uso, attraverso fotografie e riferimenti a illustratori e artisti. Questa pubblicazione - seconda proposta della collana "I munariani", dopo "Arte e gioco" - costituisce un vero e proprio manuale operativo per l'allestimento di nuovi laboratori tematici adatti a giochi in classe, ludoteche, biblioteche e musei. Si compone infatti di un fascicolo preliminare (con le informazioni didattico-teoriche relative agli artisti considerati e al metodo di lavoro) e di 24 schede operative.

ARTE E GIOCO - di Alberto CERCHI, Coca FRIGERIO. Questo libro contiene memorie e documentazioni degli autori e di altri collaboratori che hanno fatto la storia del primo gruppo "giocare con l'arte", dedicato alla didattica creativa in Italia. Mentre si va diffondendo sempre di più la cultura dei "Bambini al Museo", non si può dimenticare il grande apporto di cultura e di intendimento scientifico che Bruno Munari ci ha lasciato in eredità. Esplorare, scoprire e divulgare sono temi di uno stesso progetto che ha visto partecipi attivi diversi artisti e moltissimi insegnanti che hanno collaborato ad applicare e diffondere gli intendimenti pedagogici di Munari. Nel libro sono prese in esame tutte le formule di gioco funzionali applicabili a nuovi sviluppi grafici e formali. Nelle note didattiche si fa riferimento ad altre possibili relazioni. Poiché il metodo Munari è attivo ci sono soluzioni e segnalazioni per nuovi progetti. La parte didattica è trattata a livello informativo - con regole e tecniche già catalogate dall'esperienza diretta - ad adulti e bambini in oltre vent'anni di sperimentazioni.

MASTER'S ENGLISH - TERMINOLOGY, RULES AND PROCEDURES FOR USE IN THE MERCHANT NAVY AND THE BLUE ECONOMY - di Lorenzo AVOLA - **In italiano e inglese e con Video-Esercizi sul Marlin Test - Video-Exercises on The Marlin Test - 1.000 Technical Terms.** Questo libro è linkato a video in lingua ambientati sulle navi ed esercizi sul Marlin Test, certificato indispensabile riconosciuto ufficialmente dalla *Maritime and Coastguard Agency* per poter imbarcare con le più grandi corporation del mondo.



MASTER'S ENGLISH - WORKBOOK - ANALYSIS AND EXERCISES FOR SEAFARERS - di Lorenzo AVOLA - **Con Video e audio in lingua inglese. "MASTER'S ENGLISH WORKBOOK"** è l'innovativo libro di esercizi d'inglese tecnico marittimo. Questi esercizi nascono dallo studio del libro "MASTER'S ENGLISH", di Lorenzo Avola edito dalla Erga edizioni. **MASTER'S ENGLISH WORKBOOK** è articolato in **18 sezioni** con ampi glossari. In particolar modo segnaliamo gli esercizi **sulla safety e la security**. Il libro ha una serie di video in lingua. Questo strumento di verifica è stato costruito in riferimento alle tavole sinottiche della convenzione **STCW** e sul **IMO model course 3.17**. Nel testo vi sono diverse tipologie di esercitazioni, tra cui domande aperte, a risposta multipla, esercizi di listening and writing ricchi di diagrammi e schemi. L'introduzione dei **case study** rappresenta una novità nell'insegnamento della materia, questo per far sì che lo studente possa migliorare le proprie capacità di analisi del testo. Anche in questo libro sono presenti numerosi QR Code interattivi contenenti procedure operative estratte dalla vita operativa del mezzo navale, che sono parte integrante dei case study ideali per gli istituti tecnici nautici. Attualmente non vi sono esercizi di maritime english, per questo "MASTER'S ENGLISH WORKBOOK" risulta essere per il docente utile e innovativo. Per quanto riguarda le soluzioni, i docenti potranno accedere ad un'area dedicata sul sito www.erga.it.

PSICOLOGIA

SEI UNA STREGA - Viaggio alla scoperta della strega Baba Jaga - di Fiorella COLOMBO. "*Sei una strega*" è un viaggio autobiografico attorno a una delle figure più inquietanti delle fiabe: la strega delle streghe Baba Jaga. Essa rappresenta l'archetipo potente che dimora nell'ombra della donna, ma che rispecchia anche il desiderio nascosto dell'uomo alla ricerca del femminile dentro di sé, permettendo l'unione delle due polarità, il maschile e il femminile. L'autrice accompagna, attraverso il suo percorso personale, chiunque abbia deciso di discendere negli inferi, nel mondo sotterraneo e sommerso, per andare alla ricerca dei preziosi simboli che portano nuove scoperte, nell'abbracciare il proprio lato ombra, istintivo e rude. Un libro che può essere letto, raccontato, ascoltato, sperimentato, attraverso i racconti, i video e i copioni teatrali allegati. **LIBRO POLISENSORIALE.**

LE FIABOLE - "di Quando i Merli erano Bianchi..." - Per il rilassamento, il benessere e la buonanotte - di Luisa MARNATI. Fiabe e Favole hanno una matrice comune, anche se non sono la stessa cosa. La favola, racconto breve, semplice, di carattere fantasioso, differisce dalla fiaba per il suo contenuto etico ed ha come protagonisti gli animali; la fiaba, invece, è un racconto prettamente fantastico. **Le Fiabole** (una nuova costruzione ideata dall'Autrice) condensano nel loro sviluppo narrativo gli elementi della fiaba e della favola; si pongono come alleate per ottenere rilassamento, raggiungere uno stato di benessere e conciliare il sonno a grandi e piccini, indicando ad entrambi la via privilegiata verso l'armonia con la Natura e con se stessi. **Le Fiabole** nascono dal tentativo di fornire agli adulti una traccia per ripercorrere il cammino nel mondo dell'immaginario e, soprattutto, trovare una risposta ai mille perché quotidiani, e alle proprie aspettative. **LIBRO POLISENSORIALE.**

GIOCHI ED ENIGMI

FIABE E LEGGENDE DENTELLATE - RACCONTATE DAI FRANCOBOLLI DALLA A ALLA Z - di Marino CASSINI, illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA. Sin dall'inizio della filatelia gli Stati



di tutto il mondo hanno riprodotto sui francobolli ritratti di re, regine, imperatori, scienziati, artisti, scrittori e personaggi celebri, noti o meno noti, davanti ai quali l'osservatore si chiede: "Ma chi è costui? Perché gli hanno dedicato un francobollo?". A queste domande Marino Cassini ha cercato di rispondere nella sezione del suo sito Internet NARPOEDRA (acrostico di NARRatori, POEtI, DRAMmaturghi) in cui sono presenti anche i profili degli "archeologi del folklore", cioè di quei ricercatori e raccoglitori che hanno affondato le mani nelle tradizioni popolari, raccogliendo dalla viva voce del popolo fiabe, racconti e leggende. Un libro curioso e intrigante per gli amanti della filatelia e non solo. **LIBRO POLISENSORIALE.**

BIZZARRI DENTELLATI - Gli Harvey tascabili di Casimiro Sanni - di Marino CASSINI

Taccuino creativo tematico con 54 settimane tutte da scrivere, da leggere e da giocare! La pagina a sinistra contiene il calendario settimanale, la pagina a destra francobolli bizzarri con giochi filatelici da risolvere. La soluzione è posta in appendice. Inoltre inquadrando i QR code presenti all'interno, si possono visionare video tutorial creativi a tema! Il titolo della collana "GLI HARVEY TASCABILI" deriva da un personaggio immaginario di nome Harvey presente nell'omonimo film interpretato da James Stewart. Harvey è un enorme **coniglio pooka** bianco che sta sempre al fianco di James Stewart, in ogni momento della giornata. È l'amico immaginario che mai lo abbandona. Un amico che solo lui vede e con quale parla e discute. E così nessuno è solo sul cuor della terra quando ha la possibilità, di dialogare con un amico immaginario nell'arco della giornata, (quello che gli psicologi definiscono l'alter ego). **LIBRO POLISENSORIALE.** illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA

MILLE E UNA NOTTE DI GIOCHI - Gli Harvey tascabili di Casimiro Sanni - di Marino CASSINI, illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA. Casimiro Sanni è l'anagramma di Marino Cassini, ideatore di questa intelligente collana. Agende/notes che aiutano a mantenere la mente giovane e allenata. Inoltre inquadrando i QR Code presenti all'interno potrai visionare interessanti video tutorial creativi pop-up. In MILLE E UNA NOTTE DI GIOCHI troverai nelle pagine a sinistra un'agenda universale e taccuino; a destra giochi a tema e curiosità legati alle novelle de "Le mille e una notte". **LIBRO POLISENSORIALE**

BARZERIME - 52 settimane tutte da leggere e da ridere - Gli Harvey tascabili di Casimiro Sanni - di Marino CASSINI. Ridere fa bene al cuore e alla mente! Uno studio americano ne dimostra i molti benefici sulla salute: abbassa la pressione, riduce lo stress, mette in moto il sistema immunitario, stimola l'appetito e molto altro ancora. In "BARZERIME" troverai:

- Agenda universale e taccuino
- 52 barzellette in rima
- Video tutorial con pdf da scaricare per costruire un divertente biglietto pop-up

LIBRO POLISENSORIALE. illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA

FANTASCIENZA FILATELICA - 52 settimane tutte da leggere - Gli Harvey tascabili di Casimiro Sanni - di Marino CASSINI. La fantascienza è così chiamata perché unisce la scienza alla fantasia. Sviluppata nel Novecento si è estesa oltre che nella letteratura, anche in altri importanti ambiti: fumetto, filatelia, video-giochi, cinema.

In "FANTASCIENZA FILATELICA" troverai:

- Agenda universale e taccuino
- 52 pagine a tema con francobolli, autori e cover
- Video tutorial pop-up con pdf da scaricare

LIBRO POLISENSORIALE. illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA



OPERE LIRICHE - 52 settimane di brani e romanze - Gli Harvey tascabili di Casimiro Sanni - di Marino CASSINI. L'opera nasce in Italia e più precisamente a Firenze alla fine del XVI Secolo. Una rappresentazione dove si narra una storia, una vicenda, non soltanto attraverso la semplice recitazione, ma anche in forma cantata grazie all'accompagnamento di un'orchestra.

In "OPERE LIRICHE" troverai:

- Agenda universale e taccuino
- 52 brani
- Video tutorial pop-up con pdf da scaricare

LIBRO POLISENSORIALE. illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA

LA GRANDE NUBE - e altri racconti game - di Marino CASSINI. Il lettore si troverà di fronte a una piccola risma di fogli scritti, mescolati proprio come le carte da gioco e se vorrà leggere e conoscere il contenuto dei racconti gli toccherà riordinarli. In che modo? **Ogni foglio è privo di numerazione: 48 fogli sono stampati con il testo del racconto, 48 contengono un gioco enigmistico.** La soluzione del gioco sarà una parola o una frase, la stessa con cui inizierà la pagina successiva. Letti tutti i racconti, il gioco potrà ancora continuare. Una volta riordinate le pagine, potrai passare all'ultima fase: inserendole in un raccoglitore ad anelli. E, infine, potrai dire: **"Ho contribuito a pubblicare il mio primo libro!"**. "Ann e Peter non avevano mai visto l'azzurro del cielo o sentito l'odore dei fiori, perché la Grande Nube gravava come una cappa immobile sugli uomini. Ma una notte accadde che...". È una fiaba del futuro, e non possiamo ancora dire come finirà. Il secondo racconto è di tipo umoristico. Leggendolo scopriremo che non tutti quelli che vanno in pensione passano la loro giornata ai giardini pubblici. Il signor Rossi, ad esempio, si è trovato un passatempo davvero bislacco, alimentato dal suo morboso interesse per i fatti altrui, molti dei quali inattesi e, spesso, divertenti. Nella fiaba "La pergamena rossa", un malefico nano scaglia contro il Re e la Regina una tremenda predizione: per anni il Reame vivrà senza allegria e sorrisi! Per fortuna le maledizioni possono essere scacciate... L'importante è trovare il giusto antidoto!. **LIBRO POLISENSORIALE.** illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA

LA DISFIDA DELLE PAROLE GIOCHI ENIGMI QUIZ PER TUTTE LE STAGIONI - di Marino CASSINI. **Con centinaia di esercizi per chi risolve e per chi crea, per chi si diverte a risolvere e per chi si diverte a creare.** Chi non conosce le regole del gioco generalmente perde. È questo un assunto che si accosta a una scienza, quella enigmistica, che si adatta a tutte le età; una conoscenza che prende l'avvio sin dai banchi delle scuole elementari e che si amplia col passare del tempo, perché non viene mai abbandonata. Vi piacciono gli indovinelli? Risolvere giochi, enigmi, quiz? in realtà i giochi di parole sono oggi tantissimi, una giungla di giochi... ognuno con le sue regole. Come descriverli? Ricorrere a un glossario? Solo che i glossari, come i vocabolari, hanno un difetto: quello di essere elenchi aridi, non certo attraenti. L'idea di questo lavoro è vivacizzare un arido elenco alfabetico inserendo curiosità, aneddoti, spigolature, illustrazioni di giochi, di esempi, di ricordi legati alla loro genesi, e, soprattutto, di proporre una "Palestra enigmistica", un luogo in cui lanciare una sfida al lettore e tra lettori. Da qui questo primo manuale che diventa il primo torneo di Disfida delle parole. **LIBRO POLISENSORIALE.** illustrazioni di Lucrezia GIARRATANA

TOMBOLA BIBLICA E ALTRI GIOCHI per raccontare le storie della Bibbia - di Frate Andrea GASPARI. **Con 56 CARTE e 48 cartelle - Da 2 a 50 giocatori, dai 5 anni in su**

Un set di 56 carte illustrate per raccontare le storie e i personaggi della Bibbia, il Libro



dei libri. Ogni personaggio rappresentato raccoglie una pagina dei racconti narrati nella Bibbia, Antico e Nuovo Testamento. Nel libretto allegato si trovano le sintesi che descrivono i singoli personaggi, i riferimenti biblici, le domande per giocare, le regole dei giochi. Le carte sono pensate per giocare alla tombola nella variante messicana, con le illustrazioni al posto dei numeri, o ad altri giochi didattici: indovina il personaggio o quiz biblico. Vengono fornite anche le cartelle per giocare alla tombola messicana. Uno strumento indispensabile per far imparare cose nuove ai bambini, in famiglia o al catechismo, ma anche per coltivare la propria cultura religiosa divertendosi!

TAROCCHI NARRANTI - ARCANI VENEZIANI/TALKING TAROT - VENETIAN ARCANA - di Elisabetta ROSSI - Fotografie di /Photographs by Michele ALASSIO (bilingue Italiano/Inglese) con il mazzo di 78 Arcani. I Tarocchi, spiegati in maniera semplice, intuitiva e analogica da una giornalista e tarologa. Un manuale di interpretazione psico-narrativa e divinatoria per rispondere alle proprie domande e a quelle degli altri, raccontare una storia e superare i blocchi creativi in letteratura, nel cinema, nel teatro, nella fotografia e nella musica. 22 scatti, gli Arcani maggiori, ambientati a Venezia per restituire a chi li guarda la magia di una città universale come universale è il linguaggio stesso dei Tarocchi. Quest'opera, per la prima volta, organizza lo studio e la comprensione degli Arcani come una qualsiasi lingua, con il loro vocabolario, la loro grammatica, la loro forma di scrittura e il loro metodo di lettura.

MANUALISTICA SPECIALIZZATA

SAPER LEGGERE (E FORSE SAPER SCRIVERE) - di Amedeo BENEDETTI. Un originale manuale che attraverso l'accurata descrizione di cinque tra i romanzi più famosi (opera di autori quali Tolstoj, Hugo, Verga, Balzac, Dostoevskij), ne illustra le caratteristiche tecniche, sviscerando di ognuno i particolari stili utilizzati dall'autore. Ogni "trucco del mestiere" viene indicato, fornendone nel contempo tutti gli esempi rilevati ed i punti di riferimento necessari per comprendere cosa l'autore abbia voluto dire e come abbia ottenuto il suo mirabile scopo (trama, dettagliatissima analisi stilistica, conclusioni). Il manuale può quindi contemporaneamente esser utile: agli studiosi di tecnica del romanzo che trovano qui descritti stili di difficile reperimento e una notevole quantità di citazioni per i loro testi e/o lezioni; agli autori esordienti per migliorare le proprie tecniche (non mediante concetti teorici ma diretta mente attraverso esempi concreti); agli appassionati che pur non avendo il tempo per leggere opere così ampie, vogliono comunque avere un'idea precisa del loro stile, importanza, contenuto, per migliorare la propria cultura. agli insegnanti e studenti. Utile strumento per un differente studio dei capolavori della letteratura.

EDITING: LA REVISIONE DEI ROMANZI DI SCRITTORI ESORDIENTI (E NON) - di Amedeo BENEDETTI. Un manuale che illustra le più ricorrenti tecniche di revisione a chi è chiamato dalle case editrici a "correggere" e migliorare i libri di cui s'è decisa la pubblicazione. Nello stesso tempo il manuale può essere utilissimo agli autori esordienti per auto-correggersi, e proporre agli editori romanzi più efficaci ed accattivanti. La materia è svolta non tanto teoricamente, quanto attraverso un'ampissima esemplificazione tratta da vari romanzi italiani, a cui seguono sistematicamente le proposte di correzione. Si tratta quindi di un'autentica novità nel mondo della tecnica letteraria.



GLI ERRORI CHE UN ROMANZIERE DOVREBBE EVITARE - di Amedeo BENEDETTI

Un manuale che aiuta a scrivere romanzi e racconti in due nuove modalità: 1) non elencando dettami teorici, ma attraverso un'amplessissima esemplificazione tratta da vari romanzi italiani; 2) non mediante gli esempi di bello scrivere, ma segnalando gli errori da evitare, le cadute di stile, i brani non riusciti, ritenendo l'autore che ci sia tanto da imparare dai capolavori quanto (e forse più) dalle opere mancate. Di ogni stilema viene descritta la funzione e dimostrata immediatamente l'efficacia con citazioni degli esempi migliori di tale carattere distintivo. Si tratta quindi di un'opera originale che rappresenta una novità nel mondo della tecnica letteraria.

CORSO BREVE DI ANATOMIA UMANA - di Sabino DE BARI. Ossa, muscoli, articolazioni e integrazioni operative. Esistono tanti corsi di formazione che certificano e danno la possibilità a molte persone di lavorare nel campo para-sanitario. Questo manuale ha l'obiettivo di fornire le basi anatomiche adeguate. NON È un atlante anatomico ma un riassunto facile e comprensibile della materia, con integrazioni sulla pratica clinica derivate da anni di esperienza. È un testo di integrazione e supporto per coloro che lavorano o che lavoreranno con il corpo umano. L'autore è entrato in contatto con la pratica millenaria dello yoga e altre discipline orientali acquisendo la consapevolezza che molti interventi sul corpo fisico, realizzati in Occidente, derivano dalla cultura orientale e nello specifico dallo yoga. Da molto tempo approfondisce la pratica e lo studio delle pratiche orientali con integrazione, a livello terapeutico, delle conoscenze Occidentali. Dopo anni di professione può affermare che esse possono tranquillamente convivere e che il paziente ne trae un gran beneficio. Le immagini del libro si sposano con i video sviluppando una tessitura profonda tra un brano e l'altro. **LIBRO POLISENSORIALE.**

IL SAPERE DELLA MANO. DALLA MEDICINA ALL'ARTE. Vita, idee ed eredità di Renzo Mantero, maestro della chirurgia - di Mario Igor ROSELLO e Gianfranco BARCELLA. Edizione bilingue Italiano/Inglese. Questa è la prima biografia di un grande maestro della chirurgia della mano: Renzo Mantero, ricordato nel mondo chirurgico internazionale per numerose tecniche da lui inventate e sviluppate: portano il suo nome diciotto strumenti chirurgici. Autore di oltre duecento pubblicazioni scientifiche, è stato riconosciuto nel 2010 tra i grandi pionieri della sua disciplina dalla "International Federation of Societies for Surgery of the Hand". I suoi scritti scandagliano la mano come base dell'evoluzione della specie umana, della civilizzazione e quindi dell'arte: la pittura, la scultura, la musica, la danza. **LIBRO POLISENSORIALE con oltre 15.000 pagine di pubblicazioni specialistiche.**

AFASIA POST-STROKE - Evidenze scientifiche, interpretazione e riabilitazione dei disturbi del linguaggio e della comunicazione - di Cristina FLOSI - Contributi di Patrizia CONSOLMAGNO e Irene BOSIO. **Contenuti aggiornabili e scaricabili con l'App Vesepia.** Improvvisamente ti senti la testa confusa, credi di parlare ma non ci riesci o gli altri non ti capiscono. Vorresti chiedere aiuto ma non ce la fai. Vorresti che ti spiegassero cosa ti sta succedendo ma non puoi chiederlo. Talvolta non riesci più a leggere o a scrivere neppure il tuo nome. Nel giro di pochissimo tempo puoi perdere il lavoro, gli amici, la famiglia, l'autonomia e, insieme al tuo mondo, l'identità e la stima in te stesso. **Hai appena avuto uno Stroke e sei diventato afasico.** In Italia, 100.000 persone si ammalano di Stroke ogni anno, a cui si aggiungono almeno 50.000 individui che ne subiscono ancora le conseguenze. Lo Stroke costituisce una tra le prime tre cause di morte al mondo e anche la prima causa in assoluto di invalidità in Italia e di disabilità negli anziani ma colpisce anche e in maniera più grave le persone giovani. È inoltre la seconda causa più comune di demenza, la causa più



frequente di epilessia negli anziani e una causa frequente di depressione. Questa malattia comune genera frequentemente quel disturbo del linguaggio e della comunicazione poco conosciuto che è l'afasia, che viene qui raccontata fornendo un testo anche per i familiari e non addetti ai lavori. **Questo manuale scientifico, unico del suo genere, parte dalla definizione teorica per poi creare uno strumento completo per la pratica riabilitativa logopedica.** La prima edizione del volume, adottata in università e corsi di specializzazione, è un classico su cui si sono formate generazioni di studenti e operatori. Questa edizione è stata ampliata e aggiornata alle ultime ricerche e scoperte che hanno mutato la concezione e la riabilitazione dell'afasia rispetto al passato, anche grazie alle nuove tecniche di indagine strumentale e alle più aggiornate teorie sul funzionamento del linguaggio.

IL GRANDE LIBRO DEL COLORE - Come raggiungere il tuo potenziale individuale con HArmony® - di Giusi Demetra PANICO - Fotografie e poesie di Davide TAGLIAZUCCHI - Illustrazioni e dipinti di Giusi Demetra PANICO. Per la prima volta un libro-manuale che parla dell'importanza del colore a 360 gradi, del suo ruolo nella vita di tutti noi, nella determinazione della personalità, delle emozioni e del benessere. Le tonalità si staccano dalla tavolozza per diventare strumento di interpretazione della realtà, della musica, della fotografia, della parola, insomma di ogni ambito del vivere umano. Attraverso il metodo HArmony® - che unisce Aura-Soma, iridologia e altri concetti - l'autrice con esempi pratici adatti a tutti, storia e curiosità ci conduce lungo un affascinante viaggio che porta alla guarigione sia fisica sia emozionale. All'interno del libro, illustrazioni dell'autrice, fotografie e schede di approfondimento sui colori e sugli oligoelementi che accompagnano in un'esperienza unica il lettore. **LIBRO POLISENSORIALE.**

PROJECT MANAGEMENT IN ACTION - Manuale teorico-pratico - di Pietro D. PATRONE Questo manuale sul project management costituisce un amalgama tra esperienze di varia estrazione: da quelle dei project manager "professionali" o aziendali dei grandi contractor a quelle accademiche di ambito dell'Ingegneria Economica (Total Cost Management). Un testo tecnico-pratico innovativo, illustrato con numerosi disegni, grafici, tabelle e fluogrammi, in gran parte mai pubblicati, che rendono facile la comprensione e l'interpretazione di questo metodo gestionale sempre più richiesto nel campo dei processi di produzione. **I QR Code presenti all'interno del volume introducono approfondimenti** riportando ampie parti dei precedenti libri dell'Autore e di nuovi articoli sul tema del project management.

ECONOMIA DELLE RELAZIONI - 17 interpretazioni e case history per un nuovo turismo / RELATIONSHIP ECONOMICS 17 interpretations and case histories for a new approach to tourism. Perché l'economia delle relazioni può innovare il turismo? Mai come in questo periodo, complice la pandemia, abbiamo capito quanto valgano i rapporti assaporati con lentezza per vivere esperienze autentiche. Che cos'è il marketing liquido? E il metodo *Mirror Mood*? Sono nuove letture per interpretare un fenomeno che è cambiato e le cui dinamiche interessano tutti, fruitori e operatori. Questo libro raccoglie nuove visioni turistiche e *case history* di ideatori di grandi eventi, esperti di sport, di storia del cibo e progettisti di azioni di coinvolgimento delle comunità. Un testo che anticipa le Olimpiadi invernali 2026 e uno che racconta spunti dalla Capitale Italiana della Cultura 2022, e poi le Piccole Patrie, l'Economia delle esperienze e l'evoluzione della *new mobility*. Ma non solo: miti e popoli dietro un pallone, ciclabili e cammini per una nuova sfida identitaria. Per finire



con la messinscena del gusto le ricette di cucina raccontano storie più grandi di loro e il turismo for all. Non per tutti ma per ognuno. Da leggere per capire il veloce cambiamento, ancora in corso, del turismo post-pandemia. **LIBRO POLISENSORIALE.**

LO SPAZIO PER L'OPERA D'ARTE - THE SPACE FOR THE ARTWORK. ITALIANO E INGLESE. Allestimento, custodia, imballo e movimentazione di opere d'arte. Esposizioni e Architettura. Exhibition design, storage, rigging, handling and movement of works of art. Exhibitions and Architecture - di Enza DI VINCI

Saggio d'arte e architettura rivolto a professionisti del settore. Una panoramica sui servizi e le competenze tecniche per l'installazione artistica e la sua manutenzione in uno spazio pubblico: progettazione di allestimenti espositivi e casse di trasporto; custodia, imballo e movimentazione di opere d'arte (per la prima volta in una pubblicazione edita in Italia). L'approccio al tema è arricchito da contributi diretti di artigiani, progettisti ed artisti.

L'OPERA D'ARTE NELL'ARCHITETTURA DI INTERNI - di Giulia GRILLO. Il volume, dedicato ad arredatori, collezionisti, architetti ed appassionati di arte, presenta un approccio originale alla progettazione degli spazi interni, che viene rivista in funzione dell'allestimento di opere d'arte: gli scenari suggestivi esibiti permettono di scoprire ed approfondire il concetto di arte nell'abitare. L'obiettivo è un'architettura sartoriale in cui il disegnatore di interni svolge un ruolo fondamentale di coniugazione con l'arte. Disegni e schemi delineano molteplici soluzioni per la collocazione di quadri e sculture.

L'ALFABETO DEGLI PSICO-PEDAGOGISTI CONTEMPORANEI - Guida per il concorso Tfa Sostegno - di Elisabetta PATRUNO. Alcune domande delle diverse prove dell'ultimo Corso di specializzazione universitario in attività di sostegno didattico appena concluso hanno messo in crisi diversi studenti per la mancanza di riferimenti. Questa **guida al Concorso Tfa, Sostegno**, unica nel panorama italiano, contiene una ricerca rigorosa sulle ultime sperimentazioni e studi in campo psicopedagogico effettuati nel campo della ricerca universitaria e della pedagogia clinica. Il volume si interroga su quale sia il ruolo del docente di sostegno nel XXI secolo, dove l'insegnante non può più essere un semplice "trasmettitore della cultura", ma deve divenire "facilitatore dell'apprendimento"; e necessita di preparazione concorsuale seria, analitica, trasversale. In questa guida sono disponibili suggerimenti utili a "ridurre la complessità delle prove". Il prezioso lavoro di ricerca è completato da approfondimenti non solo verso il delicato settore dei tanti alunni con bisogni educativi specifici o con ritmi di apprendimento personalizzato, ma anche verso quelli con minorazioni fisiche, psichiche o sensoriali (poco attenzionati negli altri manuali).

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

FORMAT DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

MODELLI DI LEZIONI SIMULATE CON ESPANSIONE ONLINE

METODOLOGIE INNOVATIVE

LA LEZIONE IN CLASSE

Normativa sempre aggiornata e altri materiali scaricabili con l'App Vesepia

PAROLE VINCENTI - di Elisabetta PATRUNO. Con approfondimenti di Rosanna GANGI **Parole vincenti** è il titolo del volume di Elisabetta Patrino, docente leccese della scuola secondaria di primo grado con un'esperienza pluriennale di formatrice. Il manuale intende accompagnare gli aspiranti allo svolgimento della **Prova orale per il Concorso Docenti di**



ogni ordine e grado e per il Concorso Tfa Sostegno. Si tratta di una guida che ha una sua peculiarità da non trascurare: una metodologia rigorosa unita a suggerimenti didattici di spessore cognitivo. Due punti risultano essere fondamentali e non devono essere sottovalutati dai corsisti nella loro preparazione:

- Cogliere cosa è cambiato nella realtà odierna;
- Come deve essere e come deve porsi il docente in questa realtà completamente mutata.

Siamo entrati in una nuova epoca che reclama una profonda trasformazione delle culture, mentalità, identità, logiche, processi di formazione. Il nesso tra saperi e complessità si è fatto sempre più forte, dando vita anche ad un'epistemologia della complessità. È perciò necessario, anzi decisivo, sviluppare "l'occhio della complessità", complessità come "nuovo principio educativo". Quali sono i tratti distintivi dell'insegnante efficace? Da questi interrogativi emerge la necessità di una preparazione concorsuale seria, analitica, prospettica, trasversale.

Normativa sempre aggiornata e altri materiali scaricabili attraverso l'App Vesepia

VERSO UNA NUOVA DOCENZA guida ideale e dedicata allo svolgimento della Prova scritta per il Concorso Docenti di ogni ordine e grado e per il Concorso TFA Sostegno - di Elisabetta PATRUNO. Quale può essere il ruolo del docente nel XXI secolo? Come può intervenire l'insegnante per gestire e istruire gli studenti come classe e cercare anche di rispondere ai bisogni individuali di studenti con difficoltà? Come può prestare attenzione ai bisogni individuali, quando ha responsabilità continue nella conduzione di classi di 25/30 studenti? Qual è il ruolo dell'insegnante a questo riguardo, rispetto ai ruoli del capo d'istituto o di altri amministratori scolastici, consulenti, assistenti sociali, insegnanti di sostegno o dell'altro personale della scuola? Il docente che oggi si appresta a entrare ne "l'universo scuola" deve conoscere lo scenario profondamente mutato, deve entrare "in punta di piedi", con la consapevolezza che il lavoro che lo attende è bellissimo ma anche difficilissimo, perché richiede un impegno formativo costante e mai superficiale.

Normativa sempre aggiornata e altri materiali scaricabili attraverso l'App Vesepia

ORECCHIE, NASO E GOLA DEI BAMBINI - Tutto quello che serve sapere. Consigli del medico - di Franco AMELI Illustrazioni di Sofia MIGNOSI. LIBRO POLISENSORIALE.

Come devo pulire l'orecchio del mio bambino? Come faccio a capire se mio figlio non ci sente? Ma se ha sempre male all'orecchio, come faccio a portarlo al mare? Canta, urla ma è sempre rauco, mi devo impensierire? Ha la febbre, saremmo più tranquilli prendesse l'antibiotico, giusto? Di notte è un gran russatore, mi devo preoccupare?

Tante domande sono poste ogni giorno dai genitori dei piccoli pazienti. Questo breve manuale vuole essere una raccolta di risposte ai più comuni problemi riguardanti le orecchie, il naso e la gola; risposte chiare, concise ma precise ed affidabili per non perdersi nelle tante notizie, spesso non accreditate o poco attendibili, che si trovano su riviste, pubblicità o navigando su internet. Oltre a risposte si troveranno consigli per rendere la vita dei bambini più salutare e la vita dei genitori più serena.

RACCONTARE ALLUNGA LA VITA A NOI E ALLE STORIE - di Marina SAVOIA

Un libro-laboratorio sulla narrazione. Per recuperare il senso e il gusto del narrare. Per trasmettere storie, trasformarle e riscoprirle. Per promuovere l'attenzione e l'ascolto reciproco. Frutto di esperienza di laboratorio collettivo e cooperativo, il libro si offre come riflessione sul valore e sul senso di raccontare e raccontarsi e come **strumento di lavoro per**



promuovere il “gioco narrativo”. Ogni capitolo riferisce esperienze e porta esempi concreti, utilizzabili come stimoli e spunti per ritrovare e trasmettere il piacere di dare e di ricevere un racconto. **Le schede propongono esercizi e giochi**, suggeriscono pretesti esplorativi e guidano al recupero e al consolidamento della capacità umana di creare e trasmettere storie. **È un saggio** sull’immaginazione, sul senso delle storie, sull’importanza dell’ascolto e della complicità nella relazione umana, **ma è anche un manuale** per inventare, trasformare e rigenerare storie, per essere efficaci nell’esprimere e nel comunicare, per trasmettere memorie e fantasie che sono componenti fondamentali della crescita personale, della formazione e della continuità fra le generazioni.

LA MIA SCUOLA LIBERA DAI MURI – Educazione rispettosa e non violenta fuori delle prigioni materiali e spirituali – di Fiorella COLOMBO. L’Autrice si racconta, una vita dedicata all’educazione delle giovani generazioni, una scelta netta dopo trent’anni di scuola pubblica per approdare all’educazione parentale, un messaggio di speranza in un momento storico così difficile. Un volume esperienziale, che tratteggia una modalità di approccio all’educazione e all’insegnamento etico ed empatico. Riflessioni, proposte e strumenti per esplorare e mettere in pratica l’arte dell’educazione, il passaggio dal ruolo di insegnante a quello di educatore, facilitatore, guida, che può essere svolto da più figure: la mamma e il papà, la maestra, l’allenatore, l’educatore o il gruppo di genitori e insegnanti, tutti con un’unica passione: la cura della vita e della crescita dei propri giovani. **LIBRO POLISENSORIALE.**

COMPENDIUM DI INGLESE GIURIDICO – Guida alla terminologia giuridica inglese per insegnanti, studenti e avvocati / COMPENDIUM OF LEGAL ENGLISH – Guide to legal terminology and concepts for teachers, students and legal practitioners – di Ettore DE KATT – Testo consigliato per concorsi / *Recommended for exam preparation* Quante volte abbiamo sentito dire dal poliziotto la frase: “Hai diritto di rimanere in silenzio...”: viene chiamata Miranda warning; quale è la sua base giuridica? E la Escobedo rule che ne è il precedente? Coroner è il medico legale? E allora il Medical Examiner? Cosa si intende per Golden parachute? La difesa basata sulla Insane delusion? Il significato legale di Innuendo? La così detta Lemon law a tutela del consumatore? Chi erano i Justices in Eyre? Qual è il significato del verbo to husband? Il Frutto dell’albero avvelenato, in procedura penale. Questi e molti altri argomenti troverete in questa opera che è stata definita “non esistono a tutt’oggi molti lavori dotati di un’impostazione di così ampio respiro” e ancora “di notevole profondità nell’affrontare i singoli concetti”. Varietà di argomenti ed approfondimento degli stessi, note di grammatica, frasi e termini idiomatici e di slang, sono la specificità di questo testo, frutto di quindici anni di lavoro come C.T.U. del Tribunale di Genova, di cui cinque da titolare dei corsi di Inglese Giuridico per i Magistrati presso la Corte d’Appello. A completare l’opera, e facilitare la lettura, in appendice un glossario di termini giuridici tanto esauriente, quanto di facile consultazione. **LIBRO POLISENSORIALE.**

TURISMO E ARTE

GIRIGIRITONDI – BIMBI IN GITA SU PER I MONTI – di Cesare LOMBARDO, Manuele VECCHI – Prefazione di Giorgio MACCHIAVELLO – Disegni di Laura ALUIGI

Non una guida con dettagliati riferimenti cartografici o tracce GPS, ma tanti consigli utili per papà e mamme con figli di tutte le età, perché le nostre gite (a piedi, ma anche in bicicletta o col passeggino) sono pensate proprio per famiglie. Sono piccole avventure, parafrasando



Jerome, di due uomini in barca (per tacer dei figli), con scelte saggiate su gambe di padri resilienti, persistenti e confidenti sull'indulgenza dei loro piccoli escursionisti.

GIRIGIRITONDI 2 - BIMBI IN GITA SU PER MUSEI (e non solo) Idee per lo svago delle famiglie a Genova e provincia - di Cesare LOMBARDO e Manuele VECCHI.

Ogni genitore conosce il dilemma: che si fa in questo week-end freddo e piovoso? **Una visita a un museo, o in una struttura al chiuso, è la soluzione migliore.** Come già in "Girigiritondi - Bimbi in Gita su per i monti" - gli autori raccontano la "loro" esperienza, le sensazioni e le reazioni dei "loro" figli, per dare indicazioni su cosa è meglio fare o specificatamente vedere. Ecco quindi un'opera #amisuradibambino, o meglio #amisuradigenitore, arricchita da una miniguia a cura di 10giteinliguria.it, su come preparare al meglio le visite proposte. E comunque, da bravi genitori 4.0, per saperne di più basta collegarsi al sito www.10giteinliguria.it e buon divertimento!

È ACCADUTO A GENOVA Piccole antiche storie raccontate ai più giovani - IT HAPPENED IN GENOA. Old tales for the very young - di Corinna PRAGA e Cristina CANESSA - Illustrazioni, giochi e mappe di Ornella PITTALUGA. In Italiano e inglese

Le narrazioni delle autrici, curiose e piene di aneddoti interessanti sul passato remoto della nostra città, diventano gioco ed esplorazione grazie alle mappe e ai disegni. Gli approfondimenti rendono questo testo speciale e ricco di curiosità. I lettori vecchi e giovani possono scoprire le origini del Righi, i commerci della città, a cosa servivano le mulattiere, il fascino degli antichi cimiteri, le tante strade dell'acqua, fondate addirittura dagli antichi romani, i palazzi dei Rolli e la bellezza dei toponimi che rendono vivo un tessuto urbano impagabile ed unico al mondo. **Con foto, e video fruibili tramite lettura dei QR Code con APPVESEPIA.**

DAI BANCHI DI SCUOLA AI SENTIERI DI MONTAGNA - di Roberto COLOMBO e i ragazzi del GMC. Otto anni di avventure, di piccole e grandi imprese, di momenti indimenticabili, di intense emozioni. Vissute da un professore di liceo e da un folto gruppo di suoi studenti Andare in montagna sull'Alta Via dei Monti Liguri piuttosto che in Islanda, in Corsica piuttosto che sul Monte Rosa - un senso da poter attribuire alla propria condizione.

IL PARKOUR E LA CITTÀ - Storia, metodo ed esercizi atletici negli spazi urbani - di Federico BARBIERI - Prefazione di Marco AIME. "Questo libro ci racconta di come ci si possa riappropriare di spazi urbani apparentemente ostili e di trasformarli in gioco, in competizione. Non è un caso che il parkour abbia le sue radici nelle banlieues parigine". Dalla prefazione di Marco Aime: è così che nasce il *parkour*, dalla volontà di riconquistare la libertà di movimento perduta e di superare ostacoli in apparenza insuperabili. Il *parkour* si propone prima in Occidente e poi nel resto del mondo come qualcosa di più di una nuova disciplina sportiva, quasi uno stile di vita. Spiegare la storia di questa disciplina e della sua diffusione serve a capire come questa forma innovativa di atletismo, composta in parte da metodo ferreo e in parte da gesto tecnico, abbia saputo ri-occupare spazi urbani spesso inutilizzati o abbandonati al degrado e all'incuria. Un pratico manuale ricco di spunti e consigli per chi vuole praticare in sicurezza, "il PARKOUR e la città" è il primo libro italiano con contenuti multimediali fruibili tramite APPVESEPIA. Ecco la nuova forma di resistenza all'alienazione dal corpo, ecco il *parkour*.



SALUTE E AMBIENTE

CONOSCI L'ACQUA? USARLA, TRATTARLA, RISPARMIARLA - di Florina DE NOVELLIS, Claudia LASAGNA, Enzo MARCIANTE. Quante cose si fanno ogni giorno con l'acqua che arriva nelle nostre case, eppure non sono molte le persone che la conoscono veramente bene!!! Ti sei mai chiesto cosa contiene e cosa non deve contenere? Da dove arriva e come viene trattata prima di essere mandata nella tua casa ed uscire dai rubinetti? Quanto è preziosa e come non sprecarla? Pagina dopo pagina vedrai che impareremo insieme qualcosa di nuovo sulla nostra amica acqua!

Micro&MACRO - AA.VV. - MARE: dalle alghe alle balene. Un testo semplice e ricco di immagini subacquee, disegni e piacevoli vignette ci ricorda che la sopravvivenza dell'uomo ed il funzionamento del nostro pianeta dipende in gran parte dall'attività e dalle interazioni di microscopici organismi marini.

VEGETALE È BELLO - AA.VV. - Si rivolge ai giovani studenti della scuola dell'obbligo a cui fornisce informazioni di base sul mondo vegetale, scientificamente aggiornate e rigorose.

micro&MACRO - AA.VV. - Viaggio nella cellula *Journey. through the cell.* Bilingue italiano e inglese. La cellula, l'unità fondamentale degli organismi viventi, viene illustrata in questo libro con un testo semplice e rigoroso. Numerose immagini a colori ed originali fumetti accompagnano questo affascinante e curioso viaggio.

SPAZZATURAALMICROSCOPIO - di Franco GAMBALE, Giuliano GRECO, Francesca SPANÒ, Elisabetta VALLARINO. Mancava finora un testo divulgativo focalizzato sull'impatto nocivo che l'immondizia può avere a livello molecolare sugli organismi biologici e sull'ambiente. Un viaggio condotto non solo, come siamo abituati, "al di fuori" del rifiuto, ma anche al suo interno. Il lettore viene invitato a focalizzare la propria attenzione sull'uso scorretto del rifiuto e soprattutto sulle molecole e particelle, l'immondizia molecolare, prodotte da plastica ed elettronica nonché dalla "mal'aria", cioè dall'inquinamento atmosferico.

NOI A DIFESA DELL'AMBIENTE - Manuale operativo per la difesa dell'ambiente.

Da semplici persone ecologicamente sensibili a veri e propri Osservatori Ambientali. - A Cura di Franco FLORIS. Testi di Ennio e Gabriele LA MALFA. Un manuale che mancava e che ha l'obiettivo di dare **strumenti attivi per la difesa dell'ambiente a 360°** per diventare veri e propri Osservatori Ambientali e non solo persone ecologicamente sensibili. Nella prima parte gli **strumenti d'intervento** in alcuni settori relativi ad eventuali comportamenti negativi nell'ambiente da parte di terzi. Si spiega **come operare** e, in presenza di un fatto criminoso o presunto tale, **come fare correttamente le segnalazioni alle autorità preposte attraverso schede già riprodotte.** Oltre a questo, vengono forniti consigli per evitare situazioni rischiose. Nella seconda parte: **come trasformarsi in validi collaboratori contro gli incendi boschivi**, controllando lo stato di salute dei boschi e in caso di inizio incendio comunicare con precisione ai vigili del fuoco e ai carabinieri forestali la situazione.



RACCONTI E FIABE PER BAMBINI E RAGAZZI

PARLARE COL BOSCO - La daina e altre storie - di Franco PICETTI, Illustrazioni di Maria Chiara DI PAOLO. Disegni da colorare e completare di Ornella PITTALUGA, Franco Picetti, moderno cantastorie, racconta a grandi e piccini la vita del bosco di **Vexina**, entroterra di **Portofino**, 400 metri sul livello del mare. Franco vive da vent'anni in un rustico di pietra, ai confini di un grande bosco di castagni. I suoi vicini di casa sono il **gufo**, il **tasso**, il **furetto**, la **poiana**, i **cinghiali** e, negli ultimi mesi, una **daina**, molto particolare, Diana, che non ha paura degli uomini, ma anzi si avvicina e gradisce i frutti dalle loro mani. Puoi seguire la descrizione di tutti questi animali con un **codice QR** che ti accompagnerà a conoscere la vita di un bosco della nostra Liguria. Sempre attraverso il codice **QR** potrai anche ascoltare la storia della daina Diana, letta dall'attore **Giorgio Castagna**; potrai ascoltare le storie e le canzoni di **Franco Picetti**: "Il tasso malandrino", "La Paqui", "Regali" e "Mascherina gianca".

IL RITORNO DEL PICCOLO PRINCIPE / THE RETURN OF THE LITTLE PRINCE - di Ennio DI FRANCESCO - Illustrato da/ illustrated by Sergio DIELLA - Note di/notes by Angela STAUDE TERZANI - Dacia MARAINI - Giuliano MONTALDI

Credo che ciascuno abbia dentro di sé un asteroide col suo Piccolo Principe e la sua rosa. Io l'ho imparato da piccolo quando, bambino, l'ho incontrato nel libro regalatomi da mia madre Angela, che l'aveva ricevuto a sua volta dalla sua. L'ho riletto diverse volte, anche in momenti difficili. È come se fosse cresciuto con me. L'ho persino immaginato con la lunga barba bianca di Tiziano Terzani, quando scrisse "la fine è il mio inizio" Oggi, pieno di lividi e anni, lo sento ancora scalpitarmi dentro col sorrisetto birichino, nella sua speranza di pace. Che non sia stato lui a ispirarmi, nell'Abbazia di Farfa, questo secondo incontro?

Grazie ai VesepiaCode il testo si può ascoltare in inglese e francese

NIKOLAUS. LA LEGGENDA DEL NATALE - di Roberto Marius TREGLIA e Alberto GRECO

Un viaggio sensibile, tra mito e tradizione, che racconta il bisogno di condivisione e la necessità di vincere i pregiudizi per accogliere il prossimo. Come potrebbe Santa Claus volare su nel cielo e percorrere lunghe distanze in una notte sola se in realtà non fosse un super eroe? L'elfo Dorobello ha qualche sospetto sulla vera identità di Babbo Natale e così comincia ad indagare. **LIBRO POLISENSORIALE.**

IL PRESEPE DI FRANCESCO - di Fiorella COLOMBO. In collaborazione con il Museo dei Cappuccini di Genova. Gruppo di studio fra Vittorio CASALINO, Daphne FERRERO e Luca PICCARDO. Illustrazioni di Ramona Pepegna BIANCHINI

Quando è nato il presepe? Chi ha inventato il presepe "moderno"? Perché continuare a costruirlo? Chi era San Francesco? Che opera rivoluzionaria ha fatto? Quanto è attuale oggi il suo messaggio controtendenza? Ecco un racconto delicato e intenso dove poter trovare le risposte a queste domande. Un albo illustrato che raccoglie due storie parallele messe a confronto: quella del maestro Francesco, uomo dei nostri tempi, e quella di San Francesco, storica e leggendaria. **Nei QR Code fruibili con l'APP Vesepia** le narrazioni per bambini animate dall'autrice: i periodi storici dello sviluppo dell'arte del presepe; la vita di San Francesco; il presepe di Greccio; gli stili dell'arte del presepe nelle diverse città italiane; la storia del Presepe Meccanico; i seguaci di San Francesco; la nascita del presepe moderno.

BILLY IL GATTO MIGRANTE - di Piero FRATTARI - Giuliana RIBOLZI. Questa è la storia delle avventure di "Billy, gatto migrante". Tantissime sono le chiavi di lettura delle avventure di Billy, tutto in parallelo con la vita degli umani. Dalla libertà della campagna, alla semi libertà



della città. all'incontro con la realtà virtuale dei social network fino alla scoperta del favoloso mondo del World Wide Web.

DIECI FILASTROCCHES PER GIULIA E GIULIO - di Luca PANARELLO. Sorridere e riflettere su gioie e malinconie della vita. **Con introduzione e guida alla lettura per i genitori.** Illustrazioni di Mariangela Ripoli. Dieci filastrocche classiche che strizzano l'occhiolino al **signor Bonaventura** del **Corrierino dei Piccoli** e a **Gianni Rodari**, ad **Altan** e alla sua **Pimpa** che l'autore leggeva alle sue figlie bambine. I testi sono influenzati dalla sua pratica professionale, ma, soprattutto, dall'esperienza di genitore e da una speciale considerazione per il mondo infantile.

IL RE CALZOLAIO - di Emanuela CONTRAN. Il Re Calzolaio è una favola classica con tema attuale, una metafora sulla disabilità nel nostro mondo, l'occasione per riflettere su quali siano i limiti e le capacità dell'individuo. L'incidente, come trauma, è descritto come una difficoltà da superare: un percorso che richiede coraggio, consapevolezza e speranza.

LE AVVENTURE DI ZOE - di Elisa SARUBBI/DIREIELLE. Zoe è una bambola di pezza che vive sul letto della sua padroncina circondata da altri pupazzi, tra cui il suo migliore amico Sam, un cucciolo di orso polare. Zoe si diverte a immaginare e disegnare mondi fantastici con i suoi pastelli a cera, vivendo altrettanto fantastiche avventure all'interno dei suoi disegni

LA SIGNORA STORDITA/LA SEÑORA DESASTRE - di Marino MURATORE. Italiano/Spagnolo. Una storia che rientra nella tradizione delle fiabe che hanno come protagonisti dei **simpatici combina-guai** ed è la base di un progetto d'incontro tra culture diverse. La fiaba è stata dedicata dall'autore all'**Ecuador** e al **Perù**. La Signora Stordita in Italia prepara **polenta o minestrone al pesto** e balla la **tarantella**, in Ecuador e Perù, gusta con piacere **l'encebollado mixto** o **las papas** a la **huancaína** e danza al ritmo della **Marinera** e del **Sanjuanito**.

IL GUARDAROBA DI LUCILLA - Fiaba scritta con l'ago e il filo per le nonne e per le nipotine. Con 130 modelli di abiti per bambole - di Carla FERRANDO

Una storiella originale e innovativa, che fonde armoniosamente scrittura, fotografia e cucito. Una variegata passerella fotografica con oltre 130 costumi per le feste di compleanno, di carnevale e teatrali delle vostre bimbe.

FANTASY

IGOR RIGHO E L'ESPRESSO DI MEZZANOTTE - Avventure magiche all'ombra della Lanterna - di Alessio BARONI. Igor è un giovane mago ungherese che ha perso la memoria a causa di un potente sortilegio. In convalescenza, si trasferisce con la madre Dorina a vivere nella Superba: una gloriosa città di mare che custodisce straordinari segreti magici. Fra le mura di quel luogo incantato - ricco di una storia celata ai più - si nascondono draghi, folletti, creature fantasmagoriche e prodigiosi oggetti, vecchi di secoli. Igor, in questa sua rocambolesca avventura, potrà contare su Martina e Mirko, due nuovi amici molto speciali, che lo seguiranno nella ricerca dell'Espresso di Mezzanotte. Ultimo Treno Magico esistente, è capace di volare alto nei cieli dopo la mezzanotte e di raggiungere Mezzocielo, un regno incantato dove è imprigionato il Dottor Hypnosius, uno dei più celebri maghi di ogni



tempo e zio del giovane protagonista. E che pare l'unico in grado di aiutarlo a scongiurare una terribile profezia che incombe e l'avvento di una crudelissima strega che potrebbe strappare la felicità ai ragazzi di tutto il mondo. **LIBRO POLISENSORIALE.**

L'ANGELO DALLE ALI DI PIETRA - IL PORTATORE DEL RISVEGLIO - di Sofia BRIZZI

Nel primo volume della Trilogia "La regina della Torre", "L'Angelo dalle Ali di pietra", la protagonista, Emily, all'interno di una vita apparentemente "normale" di orfana adottata da una ricca nobildonna inglese, decide di frequentare il rinomato Sylvan, un college dove iniziano incubi, visioni e premonizioni di un presente a lei incomprensibile. Emily conosce Tyler e percepisce che tra loro esiste un legame assoluto che va oltre la dimensione terrena. Nel secondo libro della saga, "Il portatore del risveglio", il ragazzo innamorato di Emily viene proiettato in una realtà sconosciuta e assieme ad un anziano maestro, segretario della misteriosa "Comandante", andrà in cerca di Emily, che scompare misteriosamente. Tyler capirà - per quanto questo sia assurdo - che la "Comandante" risulta essere la copia perfetta di Emily. Cosa si nasconde nella somiglianza perfetta fra le due ragazze? Chi è "il portatore del risveglio"? Tyler avrà tutte le risposte alle sue domande e dovrà sopportarne il peso. La trilogia fantasy "LA REGINA DELLA TORRE", è stata progettata da Sofia Brizzi a 12 anni e scritta a 15.

NEMESI - di Sofia BRIZZI. Sofia Brizzi, studentessa genovese prossima alla maturità, ci conduce al termine della trilogia alla ricerca di Emily. Ne **L'Angelo dalle Ali di Pietra** infatti, primo volume della trilogia "La Regina della Torre", la protagonista **Emily**, orfana dal passato misterioso, adottata da una ricca nobildonna inglese, decideva di frequentare il rinomato Sylvan, un college dove iniziavano per lei incubi, visioni e premonizioni di un presente incomprensibile. La ragazza aveva conosciuto Tyler e aveva percepito che tra loro esisteva un legame assoluto che andava oltre la dimensione terrena. Ne **Il Portatore del Risveglio**, secondo libro della saga, il ragazzo innamorato di Emily era stato proiettato in una realtà sconosciuta e assieme ad un anziano maestro, si era recato in cerca di Emily, che era misteriosamente scomparsa. In questo conclusivo Nemesi, Tyler, sempre profondamente innamorato, conoscerà il comandante di Tron, una delle sei regioni del mondo di Siel dove è stato teletrasportato. L'esercito governa questa porzione di Siel, e ben presto Tyler entra a far parte della gerarchia, aiutato dal fido consigliere della misteriosa "Comandante". Il ragazzo scoprirà di avere un ruolo molto importante nel destino e negli equilibri di questo mondo, e solo quando accetterà il suo compito, anche Emily potrà trovare pace e giustizia. Un fantasy storico ed esoterico, una storia che dai vicoli si inerpica nelle valli intorno a Genova e che restituisce una parte della loro magia.

SPORT

SOGNA, VOLA... PICCOLA FARFALLA! *Ginnastica artistica, una passione, una ragione di vita* - di Alessandra PESCE

Innamorarsi della Ginnastica? Pare strano, ma benché sia uno sport che richiede sacrificio, impegno, costanza e non restituisce né denaro né fama né gloria, possiede l'inspiegabile forza di far scattare la passione nel cuore degli atleti, una passione senza condizioni.

È difficile comprendere perché una ginnasta si sottoponga a tali sacrifici e a tali sforzi in cambio di magre ricompense, ma il legame che si crea tra l'attrezzo e lo sportivo è talmente forte che nulla riuscirebbe a spezzarlo.

Dalle pagine di questo libro affiorano emozioni, percezioni, ricordi, affetti... *Un pot-pourri di*



sensazioni che si sviluppa nell'arco di quindici anni e che costituisce una parte significativa degli strati che, depositandosi, formano la struttura di un'adolescente.

LA MAGIA DEL PROSSIMO VOLO - di Alessandra PESCE

Una passione nata all'improvviso, coltivata tra amicizie, gare e magnesio: questa è la Ginnastica Artistica. Fascinosa, attraente e accattivante, consente agli atleti di spiegare le ali e alzarsi in volo. Arrivati lassù, il desiderio è di non mettere più i piedi a terra, eppure, LEI sa essere dura, imponendo a giovani ragazze di rinunciare ad emozioni ed esperienze che andrebbero vissute senza restrizioni.

Gli infortuni capitano nei momenti meno opportuni, interrompendo la "magia" che caratterizza ogni singolo "volo". Ma l'amore per questo sport sa essere più forte di qualsiasi imprevisto. Gioia, dolore, euforia, lacrime e speranza sono gli stati d'animo raccontati in queste pagine, dalle quali emerge la determinazione di una ragazza che, ardentemente, vuole continuare a sognare.





Mura delle Chiappe 37/2 - 16136 Genova
Tel: 010 8328441

Catalogo e recensioni on line: www.erga.it

Facebook: www.facebook.com/ErgaEdizioni

Twitter: twitter.com/ergaedizioni

Instagram: www.instagram.com/ergaedizioni

Direttore commerciale

Marco Merli

marco.merli@erga.it

